

Conversación de Pierre Bourdieu con sociólogos argentinos

"Existe un racismo de la inteligencia"

Páginas/14/15

Después de siete meses, Elián volvió a Cuba con su padre. La Corte Suprema de Estados Unidos se negó a tomar el pedido de los familiares

Cuando salí de Miami



Páginas/20/21

RECLAME EL SUPLE no

NO NAPSTER

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 29 de junio de 2000 - Año 14 - Nº 4163
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Piazzolla Revolucionario: $6

ALEGRIA

Carlos Ruckauf no retaceó su respaldo. "De la Rúa tendrá mi apoyo durante los cuatro años que dure su mandato", discurseó. Amalita no quedó a la zaga. "Lo más difícil ya quedó atrás", aseguró para dejar inaugurado el nuevo centro logístico de su empresa Loma Negra. Así que cuando le llegó el turno Fernando de la Rúa hizo pública su felicidad: "Me alegro de que por fin alguien que no es del Gobierno exprese su optimismo". Pero era tanto el regocijo que a las palabras se sumó la música y el Presidente, ante la incrédula mirada de sus ministros Nicolás Gallo y Alberto Flamarique, no dudó en cantar un tango con el profesional acompañamiento de Susana Rinaldi.

Tal como anticipó *Página/12*, el Tribunal Oral de San Martín denunció a la Corte Suprema ante la Justicia federal porque su presidente, Julio Nazareno, utilizaba irregularmente el auto de una detenida. La causa puede desembocar en el juicio político para todos los miembros del Tribunal Página/3

UN CEPO A LA CORTE

- *La Corte se defendió argumentando que "es común que los miembros del tribunal usen los autos para ir a sus campos, sus quintas de fin de semana o a jugar al golf. La legislación existente los autoriza"*



Gustavo Ercole

De la Rúa con Jorge Yoma en la Rosada

Para sacar presión del Senado

Página/5

La raza de los intolerantes, *por Alicia Oliveira y María José Guembe* 36

REPORTAJE

Gustavo Cerati

"Estoy tan lejos de Calamaro como de Rodrigo"

Páginas/26/27

PSICOLOGIA

La mujer lánguida y las potras de carne vil

Páginas/32/33

El juez Cavallo no descarta citar a De Santibañes en la causa Inducuer

Por Adriana Meyer

El magistrado analiza las relaciones de los personajes vinculados a la nonata empresa con el actual jefe de la SIDE. La investigación está avanzada. Las irregularidades.

El juez federal Gabriel Cavallo está a punto de llamar a indagatoria a los acusados en la causa Inducuer, la fallida empresa a la que estuvo vinculada el secretario de Inteligencia, Fernando de Santibañes. En noviembre, cuando *Página/12* reveló el caso –que causó un millonario fraude al Banco Nación–, el jefe de los espías acudió al juzgado para que le dieran un certificado de que no está imputado en el expediente. Pero el papel que se llevó decía que "por ahora" no está implicado. Cada vez que salió a dar explicaciones, De Santibañes juró que no tiene "nada que ver con ese maldito proyecto". Sin embargo, el juez Gabriel Cavallo no descartó la posibilidad de convocarlo como sospechoso, aunque sus colaboradores cercanos aseguran que todavía no tomó esa decisión.

El ortodoxo militante de la escuela económica de Chicago que tiene el Gobierno se defendió diciendo que era el vicepresidente de esa empresa y sólo tenía una parte minúscula, de tal modo que su incidencia no era mayor al cinco por ciento. Intentó despegarse del caso –revelado por **Página/12** hace seis meses– argumentando que se retiró de la sociedad controlante de Inducuer en noviembre de 1990, tres meses antes de que el Nación otorgara el primer aval a la operación, que consistía en la instalación de una gigantesca curtiembre en Monte Chingolo (ver recuadro). Sin embargo, fuentes del directorio del Nación sospechan de la adulteración de esa fecha en el acta correspondiente. En los hechos, lo reemplazaron su amigo Guillermo Miguel Nano y su contador, Carlos Adolfo de la Vega. El magistrado está analizando si quienes lo sucedieron en Inducuer estaban vinculados con él ya sea por haber sido empleados de su banco –el Crédito Argentino, con cuya venta se hizo millonario– o por alguna otra relación.

De Santibañes dijo al diario *Clarín*, el jueves 22 desde Nueva York, que nunca hizo ningún tipo de gestión en el juzgado de Cavallo. Sin embargo, una fuente judicial confirmó a **Página/12** que el funcionario solicitó al magistrado que le extendiera un certificado para acreditar su inexistente vinculación con el expediente. Y explicó que el requerimiento fiscal que impulsó la causa fue hecho en forma genérica, es decir, sin individualizar responsabilidades de los involucrados. Otra fuente aclaró que en la denuncia inicial del Nación el nombre del jefe de la SIDE no aparecía.

Certificado: ***El titular de la SIDE solicitó al magistrado que le extendiera un certificado para acreditar su inexistente vinculación con el expediente.***

El juez posee los elementos suficientes como para llamar a dar explicaciones a todos los sospechosos de la maniobra porque:

- ◆ Pudo establecer un perjuicio patrimonial para el Estado de unos 38 millones de pesos.
- ◆ Está comprobado que el equipamiento de la curtiembre estuvo sobrevaluado en un 55 por ciento.
- ◆ Los peritos designados por el juez descubrieron numerosas irregularidades en todo el trámite de la operación.
- ◆ Están claros cuáles son los pasos legales que el Nación omitió antes de otorgar los avales.

Los investigadores consideran inadmisible que los funcionarios del Nación no hayan comprobado durante siete años algo tan elemental como la inexistencia de la empresa –ya está acreditado en la causa que no llegó a curtir un solo cuero– y no encuentran explicación lógica para la excesiva demora en actuar. Si hubieran actuado con más rapidez, el daño patrimonial no habría sido tan grande.

Pero antes de establecer las indagatorias, Cavallo ordenó las últimas medidas –básicamente pedidos de documentación a organismos oficiales– orientadas a perfeccionar las conclusiones de la investigación. El juez está determinando cuáles son los funcionarios del Banco Nación que firmaron avales o estuvieron relacionados con el pago de las cuotas. En tal sentido analizaría también cuál fue el grado de involucramiento que tuvieron quienes presidieron la entidad desde 1989 hasta 1996. Cavallo podría convocar al presunto testaferro de De Santibañes mencionado por la revista *Noticias* para que preste declaración testimonial.

La semana pasada la Oficina Anticorrupción pidió al juez acceder a la causa. Tras cuatro días de estudio, la OA concluyó que el juez había actuado con diligencia y la parte querellante –el Banco Nación– había desarrollado una "intensa actividad" y decidieron que era innecesario intervenir porque los intereses estatales están "debidamente resguardados".

Gustavo Mujica



De Santibañes había solicitado al juez Cavallo un certificado de que no estaba imputado en la causa.
El magistrado se lo extendió, pero en el escrito judicial dice claramente "por ahora".

Un agujero al Banco Nación

Todo empezó el 10 de noviembre de 1989, cuando Fernando de Santibañes y Angel David Gorodisch, propietarios por entonces del Banco de Crédito Argentino, fundaron una sociedad llamada Ferdar, que se convertiría en la controlante de la megacurtiembre Inducuer. La empresa suiza Ultrafin había resuelto en agosto de 1989 financiar el proyecto, que contaría con equipos y servicios provistos por la italiana Giza. También otorgaría créditos la Banca Gottardo, pero en todos los casos se exigía el aval de un banco oficial argentino de primerísima línea. No podía ser otro que el tan vapuleado Nación. En noviembre de 1990 los dos banqueros se retiraron. Y en enero de 1991 el banco concedió el primer aval. Hacia setiembre del año siguiente los socios europeos quebraron. El Nación siguió aportando recursos para la reconstrucción del proyecto. Hace tres años, Inducuer se terminó de hundir y llamó a concurso de acreedores. Este caso ocurrió durante la presidencia de Hugo Santilli y Aldo Dadone, quienes nunca ordenaron verificar a quién habían otorgado los avales. También durante la gestión Dadone se concretó la firma del polémico proyecto Centenario que derivó en el escándalo informático IBM-Banco Nación, y ese directorio también otorgó créditos millonarios que nunca recuperó en el menos conocido caso Citrex. La causa Inducuer empezó en 1998 por la denuncia del Nación, que le confió la querella al abogado y ex camarista Jorge Edwin Torlasco, socio de León Arslanian. Ya acumuló cuatro cuerpos y voluminosas carpetas de pruebas documentales.

EL CONTRATO CON SIEMENS PARA CONFECCIONAR LOS DNI

La Casa de Moneda le tiene ganas

Por David Cufré

"El Ministerio del Interior pretende rescindir el contrato con Siemens para la confección de los nuevos DNI y encomendar esa tarea a la Casa de Moneda", reveló ayer el presidente de este último organismo, Nelson López del Carril. El funcionario comentó también que recibió consultas de la cartera política para conocer la capacidad técnica de la Casa de Moneda para elaborar los documentos de identidad. Una vía para dejar sin efecto el polémico contrato con la empresa alemana es la ley de Emergencia Fiscal. Esa norma incluye un capítulo que autoriza al Estado a revisar –y eventualmente derogar– todos los contratos firmados por la administración anterior, salvo los de las privatizaciones. El proyecto obtuvo media sanción de Diputados y aguarda la aprobación definitiva por parte del Senado.

Antes de llegar al poder, la Alianza se manifestó en más de una oportunidad contraria al acuerdo que el gobierno menemista selló con Siemens. Hubo presentaciones judiciales, que finalmente no prosperaron, cuestionando el marco de la concesión, y declaraciones de dirigentes de la coalición objetando el costo de los DNI, de 25 pesos más IVA. Pero desde que la Alianza es gobierno, nadie quiso confirmar la intención de dejar sin efecto el contrato. López del Carril terminó con esa situación, al comentar ayer en un almuerzo con periodistas que existe la determinación del Ministerio del Interior de poner fin a la concesión y transferir la responsabilidad de la emisión de los documentos a la Casa de Moneda.

"Nosotros podríamos hacerlos sin problemas y mucho más baratos", señaló López del Carril, quien solicitó un estudio de costos para determinar el valor exacto de los documentos. Hasta el momento, Siemens está autorizada a emitir los DNI a ciudadanos extranjeros que se naturalicen, y ofrece su servicio en un único local del Registro Nacional de las Personas en la Capital Federal. Para extender su servicio a todo el país, debe aguardar a que la Nación suscriba convenios con cada provincia. El contrato firmado por la administración menemista es por seis años, renovable por otros tres en dos oportunidades. Sin embargo, el Gobierno se apresta a cancelarlo.

Documentos: ***López del Carril comentó que el Ministerio del Interior quiere poner fin a la concesión y transferir la responsabilidad a la Casa de Moneda.***

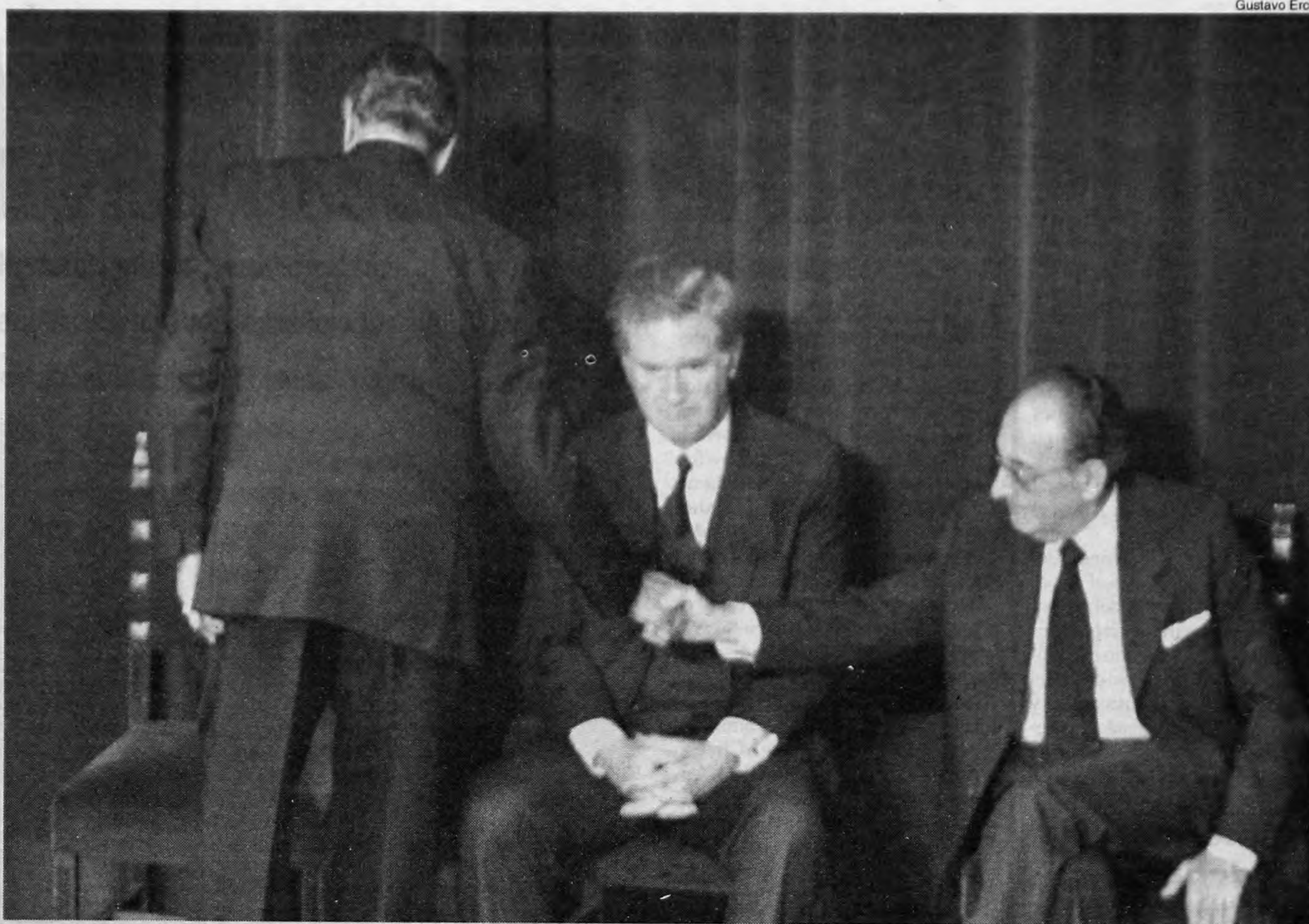
Además del tema Siemens, López del Carril se refirió ayer a la existencia de supuestas irregularidades en el manejo de la Casa de Moneda por parte de su antecesor, Armando Gostanian. "Estamos encontrando cosas extrañas", comentó el funcionario, quien encomendó a un cuerpo de auditores de la Facultad de Ciencias Económicas una investigación a fondo de las medidas tomadas por Gostanian cuando dirigía el organismo.

Ya existe una denuncia ante la Oficina Anticorrupción, elevada por la actual conducción de la Casa de Moneda, por un desvío de ocho millones de pesos hacia el Banco de La Rioja, en 1991, tres días antes de que éste se declarara en quiebra. "En los próximos días sumaríamos más denuncias", comentó López del Carril, aunque prefirió no difundir por ahora ningún detalle de las acusaciones.

La investigación sobre Gostanian se relaciona con otro tema que inquieta a López del Carril: la situación económica de la Casa de Moneda. Según reveló, la entidad –que opera bajo la figura de una sociedad del Estado– perdió el año pasado 220 mil pesos. "Nos encontramos con un organismo que ha perdido mucho de su capacidad de funcionamiento", indicó. Por ello, López del Carril impulsa una asociación comercial con tres empresas extranjeras –dos de Suiza y una francesa– para encarar negocios en conjunto, salvo la emisión de papel moneda. El emprendimiento consiste en el aporte de nuevas máquinas por parte las firmas extranjeras, a cambio de cederles parte de las utilidades por los trabajos que pueda hacer la Casa de Moneda. El último cliente que incorporó la entidad es Aguas Argentinas, confeccionando sus facturas, y lo mismo podría ocurrir con Telecom y American Express.

Nazareno no deberá dar la espalda a los jueces que lo investigan.

Cavallo y Ballesteros deben decidir si la Corte cometió delito.



Gustavo Ercole

Problemas de tránsito

No es la primera vez que los autos le traen dolores de cabeza a Julio Nazareno: el sábado 11 de octubre de 1997 el presidente de la Corte fue detenido después de cruzar un semáforo en rojo en Libertador e Infanta Isabel. Tres agentes de tránsito comprobaron que el conductor no llevaba documentos y se preparaban a levantar la infracción correspondiente cuando Nazareno les advirtió que "era presidente de la Corte". La viveza criolla le costó cara: cuando ya se iba del lugar sin pagar la multa, un periodista que pasaba lo reconoció y difundió el incidente, que tuvo ribetes de escándalo y terminó en pedidos de juicio político. Ahora, como si se tratara de un karma, otra vez un auto y un pedido de favor realizado por terceros que apelaron a su investidura lo vuelven a colocar en el ojo de la tormenta.

LA JUSTICIA INVESTIGA A LA CORTE POR LOS AUTOS DECOMISADOS

Coches que conducen a Tribunales

El tribunal oral de San Martín denunció a la Corte Suprema por la transferencia de dos autos secuestrados en causas de narcotráfico, tal como había adelantado **Página/12**.

Por Eduardo Tagliaferro

El Tribunal Oral Federal 1 de San Martín pidió a la justicia federal porteña que investigue los posibles ilícitos en los que podría haber incurrido la Corte Suprema de Justicia de la Nación al transferir a su nombre la titularidad de dos autos secuestrados a procesados en una causa por narcotráfico, tal como informó en exclusiva *Página/12* el pasado lunes 19 de junio. La presentación del tribunal de San Martín fue realizada a primera hora de la mañana de ayer. Luego del sorteo judicial, las investigaciones quedaron radicadas en los juzgados de Gabriel Cavallo y Jorge Ballesteros. Si los magistrados consideran que el Superior Tribunal incurrió en conductas delictivas deberán iniciar un proceso que puede desembocar en el juicio político a los miembros de la Corte por parte del Congreso nacional.

El juzgado federal de Morón, a cargo del juez Alberto Criscuolo, había secuestrado en 1995 un Renault Laguna propiedad de Beatriz Díaz y un Ford Escort Ghia a nombre de Angel Pascual. Los dueños de ambos automóviles habían sido detenidos meses antes y se encontraban procesados en una causa por narcotráfico que había comenzado con el denominado operativo Alas Blancas. Dicha investigación originalmente fue llevada adelante por el ex jefe de la Brigada de Investigaciones de Lanús, el notorio comisario de la Bonaerense Mario "Chorizo" Rodríguez.

El juez de Morón puso ambos vehículos a disposición de la Corte. Meses después, el registro 30 de la Ciudad de Buenos Aires consignó como titular de ambos autos a "Corte Suprema de Justicia de la Nación, domiciliada en Talcahuano 550 de la Capital Federal". El Renault fue transferido con fecha 10 de abril del '96 y el Ford unos meses después, el 30 de agosto del mismo año.

A fines de diciembre del año pasado, cuando Beatriz Díaz fue sobreseída por el tribunal oral de San Martín y reclamó la devolución de su auto descubrió que éste había sido generosamente utilizado por los supremos. La Corte devolvió el Renault Laguna en buen estado, pero con 70 mil kilómetros de más a los que originalmente tenía. El auto estaba bien conservado ya que lo usaba Julio Nazareno, titular de la Corte.

"El presidente utilizaba el auto para ir a jugar al golf, para dar clases de derecho, para ir al campo o para venir al tribunal", dijo el secretario general de la Corte, Cristian Abritta, en una conferencia de prensa realizada en la sala de periodistas del Palacio de Justicia, días después de que este diario publicara que Nazareno era quien usaba el Renault. La explicación de los supremos resultaba insólita. "La legislación le permite a los miembros de la Corte realizar un uso personal de los vehículos secuestrados", dijo Abritta. El vocero de los ministros pretendió de esta manera distinguir entre los jueces a los que sólo se les permite el "uso oficial" de los autos, de los ministros de la Corte que pueden usarlos en el sentido más amplio del término.

¿Por qué motivo la Corte inscribió los vehículos a su nombre?, fue la pregunta que se hicieron todos los especialistas en derecho procesal consultados por este diario. Pregunta que tampoco el Superior Tribunal pudo responder en su conferencia de prensa. "La Corte nunca pidió la transferencia del bien, sino simplemente su uso", dijo Abritta, que argumentó que la transferencia se hizo por indicaciones del ex secretario de Justicia, Daniel Osvaldo Castruccio.

"La única forma de extender una cédula verde para que la Corte pueda utilizar y circular con los vehículos secuestrados era si se realizaba la transferencia de los autos", sostuvo Abritta. La nota del ex secretario Castruccio puntualizaba que "del análisis de las normas aludidas –la denominada Ley de Autarquía Financiera del Poder Judicial– se desprende, en principio, que el Poder Judicial de la Nación está habilitado para incorporar como recurso propio, el producido de la venta de los bienes quese especifican en la misma, pero no así para incorporar directamente dichos bienes a su patrimonio".

La misma Corte informó que en poder de la Justicia había 224 rodados secuestrados y aproximadamente 28 de ellos están siendo utilizados por los ministros que conforman el alto tribunal. Una ecuación que le otorga tres autos a cada uno de los cortesanos.

Los autos secuestrados en causas por narcotráfico son cedidos a la Corte merced a un convenio firmado en diciembre de 1993, por el entonces secretario de lucha contra el narcotráfico, Alberto Lestelle. Por el lado de los supremos el firmante fue Rodolfo Barra, en ese momento vicepresidente a cargo de la presidencia. Si bien el convenio autorizaba la cesión, en ninguna de sus partes hacía mención a la transferencia del dominio del rodado.

"Yo no lo hubiera firmado", dijo el actual titular de la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar), Lorenzo Cortese, acerca del convenio suscripto con la Corte Suprema. Luego de que Abritta sostuvo que el uso de los automóviles secuestrados era legal, Corte se llamó a conferencia de prensa para jerarquizar la figura del decomiso. "El convenio no fue operativo para esta Secretaría. No aportó ni un peso en la lucha contra el narcotráfico y la prevención de las adicciones", sostuvo.

UNA PRACTICA CON MAS DETRACTORES QUE DEFENSORES

Debate sobre la ley y la ética

La utilización de autos secuestrados sólo ha encontrado defensores en los voceros de la Corte Suprema. Los detractores argumentan cuestiones de tipo legal, de ética e, inclusive, de las deficiencias que existen en el convenio que firmó el ex titular de Lucha contra las Drogas, Alberto Lestelle, con el alto tribunal. Las siguientes son algunas voces del debate:

◆ **Cristian Abritta, secretario general de la Corte:** "Los ministros de la Corte Suprema están legalmente habilitados para el uso tanto profesional como personal de los autos secuestrados. Es común que los usen para ir a sus campos, quintas de fin de semana o para ir a jugar al golf o dar clases de derecho. La legislación existente los autoriza. (Utilizarlos o no) es una cuestión ética y debe ser evaluada por cada ministro".

◆ **Daniel Sabsay, constitucionalista:** "Lo que el marco legal prevé es una utilización para fines profesionales. Es decir, que debe tratarse de una función de bien público, que haga al bienestar público general de la Nación. Esto no sólo está contrariando el texto legal, sino que obviamente no es ético. Se está aprovechando la calidad de magistrado para utilizar con fines particulares un bien confiscado".

◆ **Atilio Alterini, presidente del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal:** "Tengo entendido que esta autorización proviene de una norma legal. Pero lo que tenemos que evaluar es el desacierto de esta norma. Es un disparate. Hay que derogarla. No se puede sacarle un bien a un encausado para que lo utilice el Poder Judicial. Si yo hubiera estado en esa situación no hubiera usado el vehículo confiscado".

◆ **Lorenzo Cortese, secretario de Lucha contra el Narcotráfico:** "Yo personalmente creo que no corresponde el uso de un vehículo en el tránsito entre el secuestro y el decomiso. Pero ésta es una interpretación. Nuestra administración no ha dispuesto la utilización de ningún vehículo en comodato, aunque reconozco que otras administraciones sí lo han hecho. Para que no ocurra lo que estamos analizando hoy, si se usó bien o mal un vehículo, el convenio debe ser reconsiderado".

Malas nuevas para Machinea

La Justicia de Bahía Blanca dejó sin efecto la reducción salarial dispuesta por el Gobierno en el sector público. Lo hizo a través de un fallo del juez federal 2, Luis Ramón Dardanelli Alsina, quien dispuso "no innovar" en la materia haciendo lugar a una demanda de 23 empleados del Anses local. Entre los considerandos del fallo en contra del decreto 430/00 del 29 de mayo último, se remarca que la Anses "fue creada como organismo descentralizado, lo cual no resulta aplicable a la relación laboral que mantienen con la Anses el decreto cuestionado". "Argumentan los amparistas que el decreto en cuestión, el cual dispone una disminución del 12 por ciento en su retribución bruta, es a todas luces, arbitrario e ilegítimo, toda vez que no se dan en el caso las razones de necesidad y urgencia súbita y aguda que deben constituir el presupuesto de dictado", dijo el juez.

Cafiero abre el debate

Entre hoy y el sábado se desarrollará el seminario "La identidad del Peronismo hoy", que reunirá a una importante cantidad de dirigentes del PJ. El encuentro, organizado por el Instituto Universitario Juan Perón, quedará inaugurado a las 9 con el discurso de apertura a cargo del senador Antonio Cafiero. Posteriormente se debatirá sobre "la identidad peronista y la globalización", tema en el que expondrán Archibaldo Lanús, Jorge Castro, Hernán Patiño Mayer y el diputado Mario Cafiero, entre otros. Por la tarde, se tratará el tema "El peronismo y el Estado, el mercado y la sociedad civil, la cultura del trabajo y la educación", que cuenta entre sus expositores con Alieto Guadagni, Eduardo Amadeo, Jorge Remes Lenicov, Rodolfo Frigerio y Martín Redrado. Para el cierre se espera la presencia del ex presidente Carlos Menem.

Lole con el vice

Con discurso optimista, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez exhortó ayer a "fortalecer" al presidente Fernando de la Rúa y a apoyar al Gobierno, al tiempo que hizo un llamado "a tirar muy fuerte para adelante y vencer el escepticismo y el malhumor". Alvarez habló en Rosario, en donde compartió actividades con el gobernador Carlos Reutemann. "Estamos trabajando sobre un plan productivo y un plan de empleo y nos interesa el diálogo político con los gobernadores", afirmó el vicepresidente.

Almuerzo con Cardoso

El presidente Fernando de la Rúa almorzará hoy con su par brasileño, Fernando Henrique Cardoso –llegó anoche–, en lo que será la primera actividad, aunque informal, de la Cumbre del Mercosur. Dentro del mismo encuentro, por la noche, De la Rúa agasajará al resto de los presidentes del bloque, más los de Chile y Bolivia, con una recepción en la sede de la Legislatura porteña.

El listado de Chacho motivó la unidad de radicales y peronistas

La difusión de los nombres y cargos de los empleados de la Cámara molestó por igual a oficialistas y opositores. Alasino fue el único que criticó frontalmente a Alvarez. Pero casi todos lo cuestionan en voz baja.

Por Felipe Yapur

La publicación del listado completo de los 3156 empleados del Senado de la Nación por decisión del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez generó poca adhesión y mucho malhumor, reparos y rechazos. Lo llamativo fue que el malestar por la medida no era exclusivo de la oposición, sino que un gran número de legisladores de la Alianza también se mostraron contrarios con la actitud de Alvarez, quien mantiene un profundo enfrentamiento con los representantes del justicialismo y que con esta maniobra, como consideró un senador radical, "ensucia a todos". El único senador que respondió públicamente a Chacho fue el titular del bloque del PJ, Augusto Alasino, quien aseguró que se buscó "ocultar la manifiesta deficiencia para detectar ñoquis, porque no puede o porque no quiere hacerlo".

Una de las muestras más claras de que esta maniobra cayó mal a propios y extraños fue la presión que recibió el frepasista Pedro Del Piero por parte de sus camaradas de bloque. Varios senadores le pidieron que retirara su proyecto de publicar la lista completa de los empleados destacando la categoría, fecha de ingreso, dependencia en la que presta servicios, horario de trabajo, altas y bajas mensuales de cada empleado del Senado. Lo que nadie se animó a desmentir, tanto en la Alianza como en el PJ, fue que la maniobra de Alvarez en realidad parece apuntar a restar legitimidad al mayor poder institucional que retiene el PJ en el Senado a pesar de la derrota electoral de octubre del '99.

Radicales: *Los radicales, por su lado, masticaban la misma bronca que sus pares de la oposición. "Nos ensucia a todos y no genera ningún beneficio político."*

El malhumor de los senadores se pudo palpar en los pasillos del Parlamento. La repetida aparición de sus apellidos en el listado generó más de un comentario y sobre todo justificativos de los nombramientos a tales o cuales parientes. Todos, absolutamente todos, utilizaron el mismo pretexto para: "Son gente de absoluta confianza". Pero otros, como el justicialista Ricardo Branda, intentando ser más original que sus pares, se dedicó a repartir personalmente un alto de fotocopias del curriculum de su primo, Luis Branda, que ocupa transitoriamente el cargo de asesor. De todas maneras, dijo que lo de Alvarez era lo más parecido a "una caza de brujas" y aseguró que la transformación del Congreso se producirá recién en el 2001, cuando se renueve por completo el Parlamento.

Pero sin duda, el más ofuscado fue Alasino, quien a pesar de reiterar que sus quejas las realizaba a título personal, varios senadores lo acompañaron durante una conferencia de prensa. "Esto es una operación dura que no sólo desprestigia a todo el cuerpo por ser incompleta y tendenciosa, sino que además desvirtúa y cambia la realidad", aseguró al tiempo que acusó a Chacho de aplicar una "cortina de humo para tapar el tema de los ñoquis. Debería detectarlos y echarlos". De todas formas, el presidente del bloque del PJ eludió decir dónde están para él los ñoquis del Congreso y prefirió recordar que Alvarez nombró 61 empleados nuevos, "la misma cantidad que tuvo (Carlos) Ruckauf", dijo.

Otro senador justicialista, más calmo que Alasino, dijo que la actitud de Alvarez fue desmedida: "El dice que responde así porque nosotros queremos limitarle sus funciones administrativas. Pero en realidad ese proyecto está congelado", dice y asegura que lo que en definitiva Chacho logra es desgastar su relación con sus socios de la UCR: "Esta maniobra perjudica más a los radicales que a nosotros. Ellos son gobierno y con esta maniobra se demuestra que tienen la misma cantidad o más empleados que nosotros. Hacia afuera esto demuestra que ellos no son diferentes".

Los radicales, por su lado, masticaban la misma bronca que sus pares de la oposición. "Nos ensucia a todos y no genera ningún beneficio político", aseguró un veterano senador oficialista, quien luego indicó que los empleados de muchos de los legisladores sobrepasan un poco el cupo de empleados porque "muchos son heredados". En tanto, Mario Losada se quejó de la falta de información que tiene el listado publicado por la presidencia del Senado y expresó que "lo que se hizo no sirve de nada, porque la lista está incompleta". El único que se mostró conforme con lo realizado por Alvarez fue ultradelarruista José Genoud.

Pero el desagrado de aparecer en las listas trascendió los límites del Parlamento. El ex bordonista Gerardo Conte Grand aclaró que nada tiene que ver con las personas que figuran en el listado con su mismo apellido.



DyN

Carlos "Chacho" Alvarez sigue levantando olas en su enfrentamiento con los senadores del PJ.
Ricardo Branda lo acusó de "caza de brujas", Alasino de querer "ocultar su ineficiencia".

PASCUAL INVITO A CAVALLO A SUMARSE AL DIALOGO

Un asadito para limar asperezas

Por José Natanson

Como para que no se ofenda entre tanta invitación a justicialistas, Fernando de la Rúa decidió sumar a Domingo Cavallo a la propuesta de diálogo social. El viernes pasado, Rafael Pascual almorzó con el economista en el restaurante La Raya. Asado de por medio, el jefe de la Cámara de Diputados sondeó la posición de Cavallo respecto de los decretos del recorte y lo invitó a incorporarse a la mesa de consenso impulsada por el Gobierno.

El capital político del ex ministro de Economía quedó bastante deteriorado luego de su aplastante derrota en la Capital y de la conferencia de prensa que lo mostró furioso como pocas veces. De todos modos, Cavallo sigue controlando un bloque de doce diputados. Por lo tanto, su posición muchas veces es clave para la Alianza, cuya hegemonía numérica en la Cámara baja se encuentra mermada a raíz de la aparición del subloque de legisladores rebeldes.

Para no dejar al ex ministro afuera de la convocatoria, De la Rúa dio instrucciones a Pascual, su operador favorito en Diputados. El radical reservó una mesa en la parrilla de Palermo y el viernes pasado almorzó con Cavallo, quien llegó junto al jefe de Acción por la República, Armando Caro Figueroa, y el titular del bloque, Guillermo Francos.

Luego de pedir una entrada de bocaditos de acelga, Pascual invitó formalmente a Cavallo para que se sume al diálogo y añadió que en los próximos días recibiría una propuesta formal. Aunque aceptó la invitación, el ex ministro no pudo con su genio: "Vamos a ir, pero con propuestas", dijo Cavallo. Y a continuación se despachó con una larguísima explicación sobre los efectos negativos de las reformas impositivas.

Alegría: *Cavallo estaba contento: la convocatoria le dará un poco de aire luego del ostracismo impuesto por la reciente derrota en la Capital.*

Cuando ya habían pasado al asado con ensalada, Pascual sondeó la posición de Cavallo respecto de los decretos del recorte, que el Senado había rechazado y que el Gobierno confía en ratificar hoy en la Cámara baja. "Vamos a analizar paso por paso", dijo el ex ministro. Ayer, con Cavallo de viaje, el bloque de Acción por la República resolvió que apoyará los decretos de desregulación de las obras sociales y de recorte de las jubilaciones de privilegio, pero rechazará el de la poda a los salarios de los empleados públicos.

En el final del almuerzo, la charla derivó al equilibrio institucional en la Legislatura porteña, en donde el cavallismo y Gustavo Beliz constituyen la primera fuerza opositora. Entre café y café, Pascual prometió informar a De la Rúa de los resultados del encuentro, el primero de carácter formal que se realiza entre la Alianza y Acción por la República desde las elecciones porteñas. Se despidieron con promesas de futuras reuniones. Y Cavallo, que había criticado a Pascual por haberle negado a su partido la vicepresidencia tercera de Diputados, por una vez parecía contento: la convocatoria al diálogo le dará un poco de aire luego del ostracismo impuesto por la reciente derrota en la Capital.

DE LA RUA SE REUNIO CON JORGE YOMA EN LA ROSADA

Para descomprimir el Senado

El Presidente intervino personalmente para evitar que el bloque del PJ avanzara con su proyecto de reglamentar los decretos de necesidad y urgencia. Diálogo amigable con Yoma y Alasino.

El presidente Fernando de la Rúa en persona logró, con la ayuda del senador justicialista Jorge Yoma, postergar el proyecto de ley de reglamentación de los decretos de necesidad y urgencia que tenía previsto tratar ayer la mayoría del PJ en el Senado. Yoma fue quien impulsó desde la presidencia de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta la reglamentación de la Comisión Bicameral que se ocupará de avalar o rechazar los decretos del Ejecutivo. La iniciativa difería de la que trataba de instalar en Diputados la radical Elisa Carrió. Las diferencias y la posibilidad de que De la Rúa vea reducida su capacidad de legislar sin tener que someterse a los largos tiempos parlamentarios hizo que el Presidente invitara al senador riojano a su despacho, ayer por la mañana.

"¿Por qué no llamamos ahora a (Augusto) Alasino y resolvemos el problema?", le propuso Yoma a De la Rúa después de escuchar los argumentos del Presidente que desde el otro lado del escritorio ordenó marcar el teléfono del bloque de senadores del PJ. La conversación logró desactivar el proyecto de reglamentación que los peronistas tenían pensado debatir y votar ayer en un recinto alborotado por las denuncias de ñoquis en el Congreso que el martes por la noche lanzó el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, a su vez presidente de la Cámara alta; el objeto de sus denuncias.

Alasino respondió que aceptaría la postergación si la Alianza hacía lo mismo en Diputados, para después avanzar juntos en la búsqueda de una "ley acordada", según declaró Yoma a **Página/12**. En este sentido, el legislador anticipó que el próximo martes espera en la Comisión de Asuntos Constitucionales la presencia del secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa, que visitará el Parlamento para fijar la posición del Ejecutivo en torno del tema.

DyN



Fernando de la Rúa compartió ayer escena con Ruckauf y Amalita.
Luego se hizo un hueco de 45 minutos para recibir a Jorge Yoma.

La intervención presidencial permitió que dos horas después de su encuentro con Yoma y del llamado telefónico a Alasino, éstos se reunieran con el jefe del bloque radical de la Cámara alta, Raúl Galván, en su despacho. Al encuentro se sumaron para darle forma al pedido de De la Rúa el presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual (Alianza), el titular del interbloque aliancista, Darío Alessandro y el jefe del bloque radical, Horacio Pernasetti.

Después de la reunión, los legisladores anunciaron que se trabajará en un nuevo dictamen que tendrá como base la propuesta del Senado y un proyecto del diputado demoprogresista Alberto Natale, quien plantea que si no hay ratificación parlamentaria se caen los decretos de necesidad y urgencia, con excepción de aquellos vinculados a la emergencia económica. Galván señaló que "ésta es una decisión del conjunto de los senadores y los diputados" y tiene como meta "la búsqueda del consenso para sacar la mejor ley". Y agregó: "Conversamos acerca de abrir esta etapa de diálogo, que se va a enriquecer la semana que viene con la búsqueda del mejor acuerdo posible".

Yoma, quien compartió un encuentro de 45 minutos con De la Rúa, también conversó con el Presidente sobre la emergencia económica que el Gobierno quiere poner en marcha. El legislador habría desalentado la posibilidad de llevarla a cabo por decreto, tal como lo habría sugerido el Ministerio de Economía, José Luis Machinea, y le prometió a De la Rúa que el Senado estaría dispuesto a estudiar la norma para que ésta cuente con aprobación del Congreso. Esto es, que mientras se mantengan aceitadas las negociaciones entre el Ejecutivo y los senadores de la oposición, no habrá nuevos palos en la rueda.

La Alianza va por más

Los diputados de la Alianza lograron aprobar en una reunión conjunta de seis comisiones un proyecto de rechazo a la derogación de los decretos del ajuste votada por el Senado. De esa forma, el oficialismo se aseguró la posibilidad de aprobar en la sesión de hoy, tan sólo con mayoría simple, una contrapartida a la jugada de los senadores del PJ. El gobierno de Fernando de la Rúa necesitaba este rechazo a lo realizado en el Senado para enfrentar mejor una apelación ante la Corte Suprema por los juicios contra la rebaja salarial. Contrariamente a lo que venía sucediendo, esta vez el bloque de la Alianza votó unificado, aunque ningún oficialista defendió el rechazo al Senado. Esta actitud la justificó el propio presidente del bloque oficialista, Darío Alessandro: "Como lo votado por el Senado es un proyecto de ley y necesita la sanción de ambas cámaras, al votar en contra en Diputados esa derogación deja de existir y quedan vigentes los decretos de necesidad y urgencia". Obviamente, los justicialistas defendieron a sus pares del Senado y argumentaron que los decretos son inconstitucionales porque van en contra de la "estabilidad del empleado público". Finalmente, los disidentes de la Alianza, Alicia Castro, Enrique Martínez, Elisa Carrió y Héctor Polino firmaron un dictamen en minoría donde proponen derogar el decreto de desregulación de las obras sociales.

LOPEZ MURPHY SE OPONE AL RECORTE EN DEFENSA

En casa de herrero, cuchillo de palo

Hasta que lo designaron ministro de Defensa, Ricardo López Murphy era un economista liberal ortodoxo, fiel a las rigurosas recetas que indican que el Estado tiene que reducir sus gastos al mínimo indispensable, aunque eso implique reducir los sueldos o lo que sea. Sin embargo, ahora que es ministro, cambió. Desde hace días viene pulseando con el jefe de Hacienda, José Luis Machinea, para reducir al mínimo la poda salarial a los militares quienes, en definitiva, son empleados públicos y deben sufrir las rebajas dispuestas en el ajustazo. Con la excusa de que así se evitarán juicios masivos, López Murphy pretende que el recorte se realice sólo sobre la remuneración básica y no incluya los adicionales que elevan notablemente los sueldos de los uniformados.

Cuando le sacaron el tema, López Murphy abandonó la sonrisa que mantuvo durante el acto de presentación del nuevo contrato con la empresa estadounidense Lockheed por cinco años, en los que continuará haciendo el avión Pampa. "Este acto está llamado para anunciar la renegociación de Lockheed. No voy a hablar de sueldos militares", respondió, serio. Junto al presidente Fernando de la Rúa, el ministro de Defensa aseguró que el nuevo contrato significará una inversión de 200 millones de dólares y 1400 nuevos empleos en Córdoba.

Pese al silencio del ministro, lo cierto es que ayer, el delegado de Defensa, el secretario de Planeamiento José María Llados, se reunió nuevamente con el secretario de Hacienda, Mario Vicens, para prolongar la discusión. "No es un tema político, es meramente jurídico. No queremos equivocarnos", explicó Llados a **Página/12**.

Lejos de los tiempos en los que pregonaba la necesidad de rebajar los sueldos estatales –una premonición cumplida–, López Murphy quiere salvar del recorte a los militares para evitar nuevas protestas. Los militares se quejan porque hace más de una década que no tienen un aumento y están en lo más bajo de la escala salarial del Estado. Por eso, busca que Machinea haga una excepción con los complementos que los uniformados reciben, por ejemplo, por desarraigo, inestabilidad de residencia o por ser ex combatientes de Malvinas. Según la visión de los mandos militares –que se confiesan "preocupadas" ante la nueva reducción– es que de esta forma las Fuerzas Armadas cumplirían con el ajuste en forma similar al Poder Legislativo, en donde se exceptuaron los adicionales.

La definición no puede demorarse mucho porque en Defensa ya deben comenzar a liquidar los sueldos. Hasta, la respuesta de Economía fue que no había forma de ignorar lo dispuesto en el decreto de ajuste. Allí se establecía que la reducción salarial se haría sobre el bruto, incluyendo todo lo que conforme la retribución que se percibe "en forma mensual, habitual, regular, normal y permanente". "Lo tenemos que estudiar bien, un error nos puede significar una catarata de juicios", explicó ayer Llados. Si no consigue lo que busca, López Murphy todavía le queda la carta del reclamo personal a De la Rúa: tal vez el Presidente no se acuerde de los cercanos tiempos en los que proclamaba lo contrario que ahora.

Por Laura Vales

Respuesta de Nación y provincia a un corte de ruta en La Matanza

Fue una medida decidida en una asamblea de más de 500 vecinos. Los gobiernos nacional y provincial, que estaban alertados, la levantaron enviando alimentos y prometiendo puestos de trabajo.



Rafael Yohai

Había muchachos envueltos en banderas argentinas, mujeres mal abrigadas con bebés en brazos.
Y sobre todo hombres cuarentones que hace años que no tienen empleo estable.

Fue un corte de ruta programado y hasta anunciado, pero que logró trastrocar la rutina del vicegobernador Felipe Solá, del ministro de Gobierno bonaerense, Raúl Otacehé, y de funcionarios de la administración nacional. Y terminó exitosamente. Apenas salió el sol en La Matanza, cientos de desocupados comenzaron a congregarse sobre la ruta 3 y las vías del ferrocarril Belgrano: muchachos envueltos en banderas argentinas, mujeres mal abrigadas con sus bebés en brazos, adolescentes con brazaletes y vinchas de la Corriente Clasista y Combativa, cuarentones que rebuscaban en su memoria antes de responder cuándo había sido la última vez que tuvieron puesto fijo y salario mensual.

A las 10 ya eran más de dos mil e interrumpieron el tránsito. Pasado el mediodía, un cura se abrió paso entre la multitud, esquivó las llamas de los piquetes y se trepó al techo de una Trafic para improvisar una misa. Una hora más tarde, los representantes barriales entraban por la puerta principal de la municipalidad para sentarse a negociar frente al intendente Alberto Balestrini y un racimo de funcionarios nacionales, provinciales y locales convocados de apuro para apagar el incendio. No consiguieron todo lo que pedían, pero sí lo bastante para levantar el corte: 650 mil kilos de comida fresca, 70 mil de alimentos secos y el compromiso de enviar más planes de trabajo.

–Pero a la primera que no nos cumplan nos juntamos de nuevo y les vamos a romper el culito a estos muchachos –se advirtió al costado de la ruta.

Y muy lentamente la gente empezó a desconcentrarse.

Rosario Jaime fue una de las primeras en llegar. A las ocho de la noche, después de 12 horas de "hacer el aguante" a un costado de la ruta, ensaya un perfil de las mujeres piqueteras:

–Cinco hijos, varios nietos y mi marido sin trabajo –resume.

Rosario debe tener menos de cuarenta años y se las rebusca limpiando casas a tres pesos la hora. Dice que no da más y una veintena de mujeres que la rodea asiente: como ella, dicen todas, son las encargadas de parar la olla, ayudadas por alguna que otra changa de sus hombres.

Lucrecia Luquez amplía la información enumerando su patrimonio: seis hijos, una casa de chapas y una cama prestada. Zulema Rodríguez apunta que la única canilla con agua potable le queda a tres cuadras de la puerta. Las demás se superponen para pedir que publiquen sus nombres "y que los políticos vengan a los barrios para que vean cómo estamos".

Las mujeres acaban de acompañar el corte de ruta –que se mantuvo desde las 10 de la mañana a las dos de la tarde– y ahora esperan los resultados de las conversaciones que acaban de comenzar. Hace apenas unos minutos los piqueteros vieron bajar de un auto azul al intendente Balestrini con los presidentes de bloque del Concejo Deliberante y se acordó una tregua mientras se abrían las negociaciones con integrantes: el vicegobernador Felipe Sola, el ministro de Gobierno bonaerense, Raúl Otacehé, y el secretario de Empleo Aníbal Fernández por la provincia, y el subsecretario de Interior César Martucci y el secretario de Políticas Sociales Eduardo Bustelo por la Nación.

En La Matanza hay 70 mil jefes de familia desocupados y 300 mil personas están en situación de indigencia. El Concejo Deliberante sancionó hace 45 días la emergencia social y laboral en el partido y constituyó un Concejo para la Emergencia, que preside Balestrini e integran todos los sectores: la CTA, la CGT rebelde, la Corriente Clasista y Combativa, el obispado, las cámaras empresariales locales y los bloques legislativos. Ese Consejo pidió entrevistas con el presidente Fernando de la Rúa y el gobernador Carlos Ruckauf, pero el tiempo pasó sin que fueran concedidas.

Los matanceros decidieron su medida de fuerza en parte como una respuesta directa a esta situación. Lo hicieron el sábado pasado, en una asamblea en la que participaron unos 500 representantes de los distintos barrios. "Estamos cansados de que nadie se haga cargo", sintetizó a **Página/12** Luis D'Elía, dirigente de la Federación de Tierra y Vivienda. El corte consiguió de inmediato el apoyo de todos los sectores políticos y sociales del distrito.

El reclamo de los piqueteros es de 500 kilos de comida y 25 mil puestos de trabajo. Después de cuatro días de deliberaciones a puertas cerradas, hubo un principio de acuerdo: se anunció que tanto la Nación como la provincia sumarían esfuerzos para llegar progresivamente hasta los nueve mil puestos de trabajo. Y este lunes habrá un primer camión con 650 mil kilos de comida fresca y 70 mil de alimentos secos. Todo se repartirá a través del Consejo de emergencia y, para avanzar sobre seguro, se firmarán convenios sobre el tonelaje de alimentos que debe llegar cada mes, la construcción de nuevos centros para la atención de la salud y la provisión de medicamentos.

PROTESTA DE DESOCUPADOS EN MAR DEL PLATA

Día de furia de los pescadores



DyN

Todo comenzó con una marcha de 300 pescadores desocupados.
Fueron reprimidos por la policía y reaccionaron violentamente.

Ventanales cayéndose a pedazos, muebles y computadoras destrozados y autos incendiados, formaron parte del violento escenario en que se desarrolló ayer la protesta de unos 300 pescadores desocupados en las puertas de acceso a tres fábricas elaboradoras de pescado en el puerto de Mar del Plata. Fue el corolario de una marcha motivada por la falta de trabajo. Los manifestantes fueron reprimidos por la policía con balas de goma y gases lacrimógenos. Y hubo detenidos.

Los pescadores llevan dos meses en huelga por un viejo conflicto con las empresas pertenecientes a la Cámara de Armadores, en reclamo de una diferencia de salarios que los directivos se niegan a pagar. "Se llega a esta situación porque no aparecen los verdaderos responsables de esta crisis y nadie toma una actitud seria para solucionar este problema, ni los gobernantes ni el mismo intendente", dijo Juan Domingo Novero, titular del Sindicato Obrero Marítimo Unido (SOMU).

La marcha de ayer empezó en la avenida Edison y calle 12 de octubre, en la zona portuaria y, curiosamente, tuvo escasa participación de dirigentes sindicales; continuó por el frigorífico Cafiero y Polio S.A., por la empresa Balbastro y siguió por la planta de Luis Solimeno Hnos, donde hubo ataques a pedradas, vidrios rotos y llantas quemadas. La procesión pasó también por la sede de la empresa elaboradora de pescado Giorno S.A., donde incendiaron un vehículo y destruyeron ventanas. En la planta pesquera Mozcuzza S.A., ingresaron al sector administrativo y armaron una fogata con muebles, expedientes y computadoras.

El subsecretario de Pesca de la Provincia de Buenos Aires, Francisco Javier Romano, denunció que su hijo había recibido por teléfono la advertencia de que le incendiarían el auto si manejaba por determinada zona del área del puerto, aunque finalmente no sufrió ninguna clase de daño.

Durante la represión policial dos personas fueron detenidas y hubo varios heridos leves. Después los trabajadores se reunieron en asamblea y terminaron anunciando que hoy volverán a congregar en 12 de Octubre y Edison, en el puerto marplatense, a la espera de una solución sobre diferencias salariales y contractuales.

APOYO A MARTINEZ Y PROMESAS DE UNIDAD

Daer y Moyano cheek to cheek

Los líderes de las dos CGT volvieron a compartir un acto después de meses. El objetivo principal: aval a Gerardo Martínez.



Un abrazo entre Hugo Moyano y Gerardo Martínez de la UOCRA. *Rodolfo Daer y Ubaldini sonríen, aprobando el gesto.*

Gerardo Martínez recibió ayer un fuerte respaldo del abanico sindical peronista. Un día después de conocerse dos denuncias por extorsión contra su mano derecha, Juan Ladina, los jefes de las dos CGT, Rodolfo Daer y Hugo Moyano, mostraron su solidaridad con el titular del gremio de la construcción haciéndose presentes en un acto de la UOCRA, en donde hubo insinuaciones para lograr la unidad de ambos sectores.

Ladina era el segundo en jerarquía dentro del gremio de la construcción. Y también integraba la Secretaría de Cultura de la CGT rebelde de Moyano.

Una cámara oculta de "Telenoche Investiga" lo desnudó interviniendo en un supuesto caso de extorsión, del que también participaron otros cuatro dirigentes de la UOCRA.

La investigación reveló que los cinco dirigentes, que curiosamente encabezaron varias movilizaciones reclamando a las empresas constructoras el cumplimiento de las normas de seguridad, les garantizaban a éstas frenar las denuncias de irregularidades a cambio de plata.

El lunes Canal 13 presentó una denuncia a la Justicia por extorsión y asociación ilícita. Y al otro día Martínez hizo lo propio y removió del cargo a los cinco involucrados. Además se mostró dispuesto a presentarse a la Justicia si ésta así lo dispone.

> **Moyano:** ***"Vamos a dar la unidad del movimiento obrero y esa unidad tiene que ser para luchar, para erradicar este modelo económico del gobierno que sólo trajo hambre".***

En las dos CGT evaluaron que el hecho terminará convirtiéndose en argumento del Gobierno "para atacar a la dirigencia sindical y así justificar las medidas contra los derechos de los trabajadores". Aludían de esta manera a la reducción salarial dispuesta en el sector público y la desregulación del sistema de obra sociales sindicales, para que compitan con las empresas de medicina prepaga.

Rápido de reflejos, ya que la investigación podría avanzar hacia su propia persona, Martínez se comprometió a través de una solicitada aparecida en los diarios nacionales que su único compromiso "es con la vida" y mostró su disposición "de colaborar con la Justicia en forma incondicional para el esclarecimiento total y absoluto de los hechos denunciados".

No fue la única reacción de Martínez. Para el acto realizado ayer en el microestadio de Ferro, donde la UOCRA presentó a la flamante Federación de Organizaciones Sindicales de la Industria de la Construcción, Martínez cursó invitaciones a los titulares de la CGT oficial y de la rebelde. La tarea se reforzó con sendos llamados telefónicos.

Así, Martínez pudo ubicar en el mismo palco, después de muchísimo tiempo, a Daer y Moyano. Las cabezas del sindicalismo justicialista llegaron acompañadas. De la CGT oficial también se vio por allí a Carlos West Ocampo. Por la rebelde estuvieron Saúl Ubaldini, Francisco Gutiérrez, Juan Carlos Schmid, Julio Piumato, Gerónimo Venegas, entre otros.

En rigor, las denuncias contra los dirigentes de la UOCRA podrían acelerar un proceso de unidad que se viene trabajando lenta y silenciosamente. "No nos unirá el amor sino el espanto", reconoció uno de los integrantes del consejo directivo de la CGT rebelde.

En los discursos realizados en Ferro, tanto Daer como Moyano se pronunciaron a favor de la unidad. "Le decimos al Gobierno que modifique su política económica de hambre, de hambruna y pobreza, que le está trayendo al pueblo argentino. A no dudar que la respuesta del movimiento obrero será unidad para luchar juntos por una Argentina para todos", dijo el líder de la CGT oficial.

En sintonía, Moyano aseguró: "Vamos a dar la unidad del movimiento obrero y esa unidad tiene que ser para luchar, para erradicar este modelo económico del Gobierno que sólo trajo hambre, miseria y desocupación a los argentinos. Vamos a dar la unidad, tarde o temprano, días más o días menos". Habrá que ver si las insinuaciones finalmente se convierten en realidad.

ATE va al Congreso

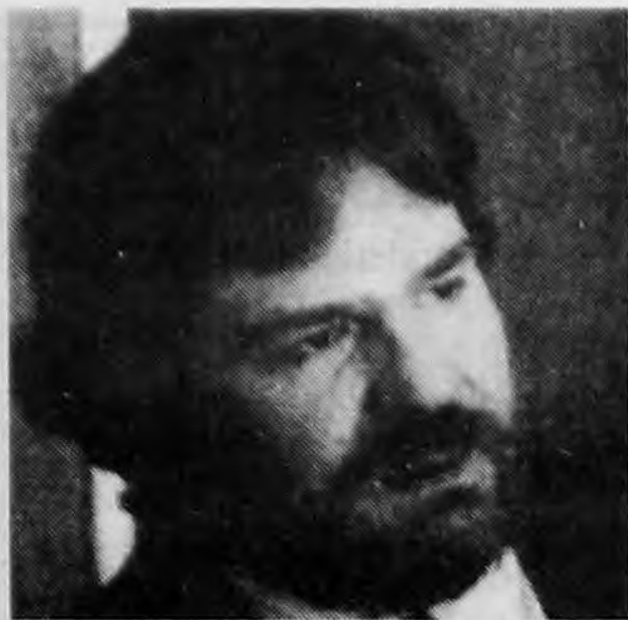
La seccional Capital de la Asociación de Trabajadores del Estado se movilizará hoy frente al Congreso para reclamar a la Cámara de Diputados que apoye la derogación del decreto que estableció la rebaja salarial a los empleados de la administración pública. En tanto, en un plenario realizado ayer en la Federación de Box, los delegados del Frente de Gremios Estatales, que integran 16 gremios pertenecientes a la CGT oficial, se declararon en "estado de alerta permanente y movilización".

"La mesa directiva definirá ahora un plan de lucha que podría incluir un paro a nivel nacional para los primeros días de julio y movilizaciones callejeras", adelantó el titular de Unión Personal Civil de la Nación (UPCN), Andrés Rodríguez, una de las cabezas del Frente de Gremios Estatales.

Los trabajadores de ATE se concentrarán a partir de las 13 a la intersección de la 9 de Julio y Avenida de Mayo para luego marchar rumbo al Congreso.

Movilización a Economía

Los trabajadores del Pami se movilizarán hoy frente al Ministerio de Economía para reclamar que no se aplique el "ajuste salarial y por la plena vigencia de las prestaciones sociales y médicas". Organizada por la Unión de Trabajadores del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (UTI), previamente, a las 14, se realizará una concentración de sus afiliados en la esquina de la avenida de Mayo y Piedras. También habrá otra protesta, aunque organizada por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), que se concentrarán en el mismo lugar pero a partir de las 13. La UTI, en un comunicado de prensa, anunció que la marcha contará con la presencia de numerosos Centros de Jubilados, que acompañarán a los trabajadores en sus reclamos.


Raúl Fernández, legislador.
Será secretario de Gobierno.

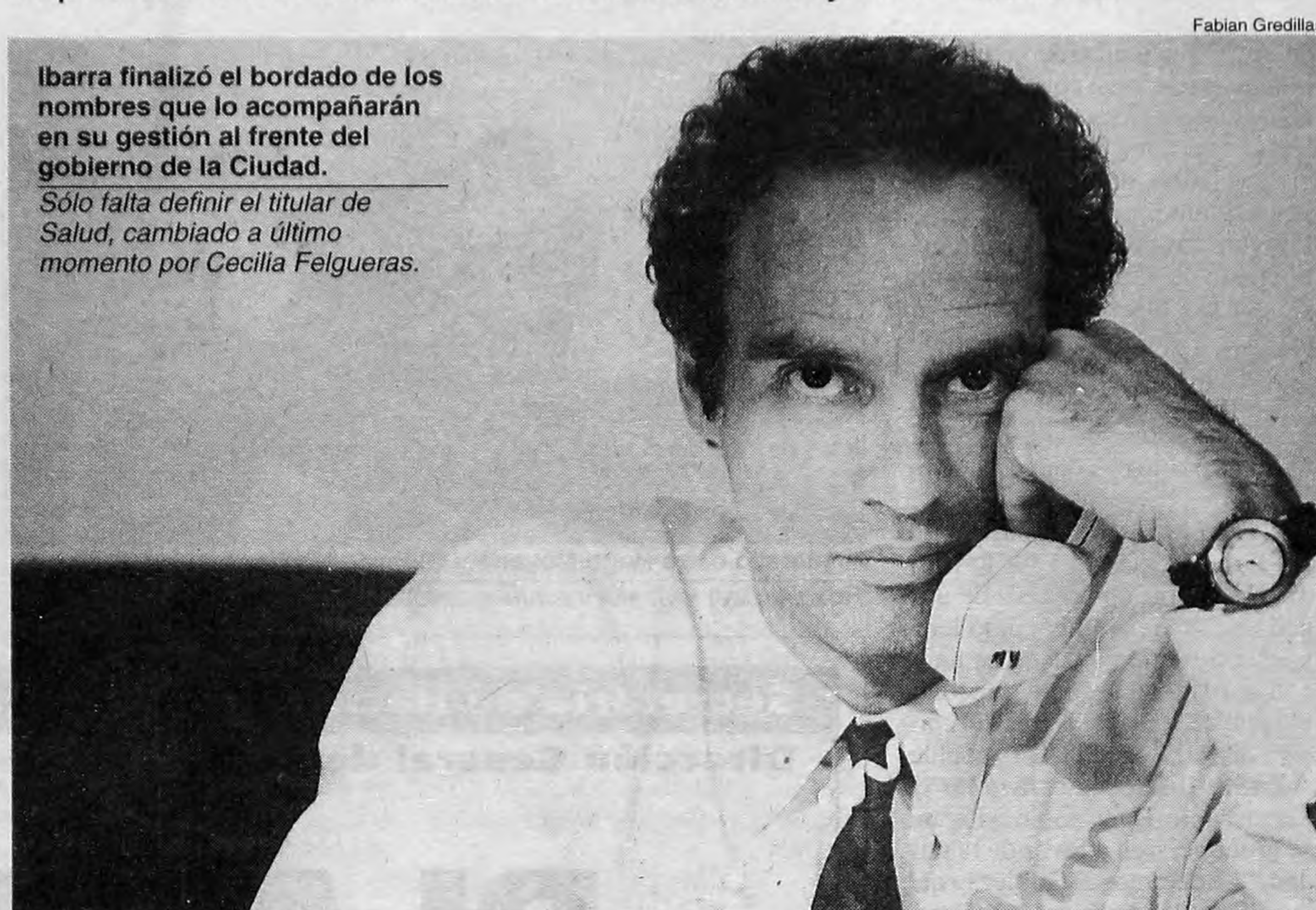
Ibarra quiere presentar mañana a todo su gabinete

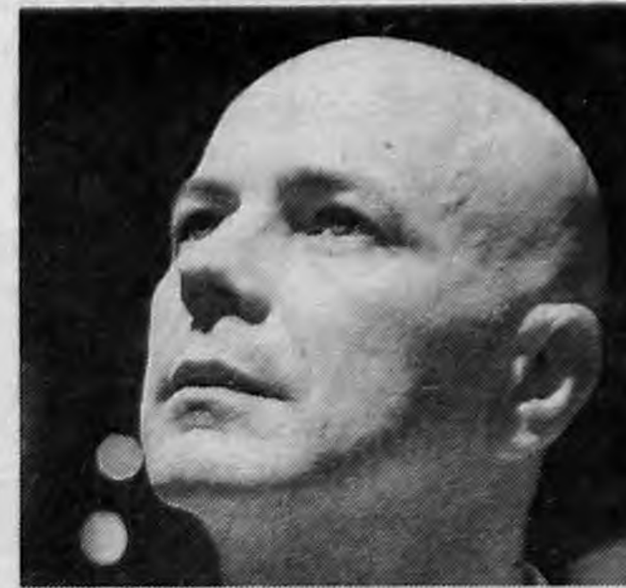
El sábado parte a Europa. Sólo queda una duda en el área de Salud. Felgueras fue la mayor herida por el reparto, ya que el frepasista fue el interlocutor del radicalismo y de De la Rúa.


Peronista Daniel Filmus.
Secretario de Educación.

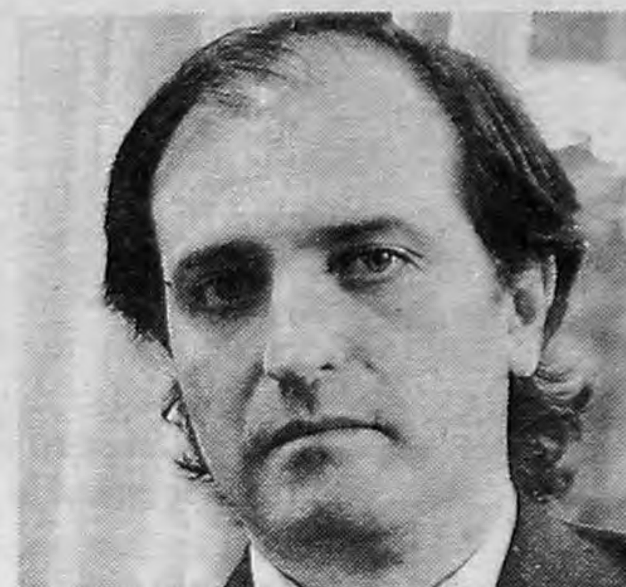

Jorge Pesce, economista.
Se ocupará de Hacienda.

Fabian Gredillas


Ibarra finalizó el bordado de los nombres que lo acompañarán en su gestión al frente del gobierno de la Ciudad.
Sólo falta definir el titular de Salud, cambiado a último momento por Cecilia Felgueras.


Peronista Jorge Telerman.
Comandará Cultura.


Abel Fatala, número puesto.
Seguirá en Obras Públicas.


Eduardo Hecker, economista.
Jefe de Desarrollo Económico.

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra tiene listo su gabinete y es más que probable que lo anuncie formalmente mañana, antes de partir de viaje rumbo a Europa. Si bien faltan algunos detalles y una última opinión de Fernando de la Rúa, el futuro jefe de Gobierno porteño avanzó ayer en la definición del que será su equipo de colaboradores. Ese avance sobrevino después de que su vice, Cecilia Felgueras, desistiera de continuar demorando el cierre del asunto en busca de mayores beneficios para el radicalismo.

La conformación del próximo gabinete porteño dejó a Felgueras como una de las principales heridas. La interventora del PAMI pretendía erigirse en la única interlocutora de la UCR –amén de De la Rúa–, aunque Ibarra no la dejó jugar ese papel: escuchó sus propuestas, pero habló por su cuenta con los jefes radicales del distrito y el lunes pasado se juntó a solas con el Presidente para interiorizarlo de los nombres que tenía pensados y pedirle una opinión que De la Rúa quedó en darle en unos días.

Felgueras quería postergar el anuncio del gabinete, pero la señal que ofreció De la Rúa al recibir a Ibarra y el consejo de quienes la rodean –receptores, además, de la presión de los operadores del Frepaso– sobre la inconveniencia de seguir tirando de la cuerda, la hicieron cambiar de opinión. Así se lo hizo saber a Ibarra durante una reunión que mantuvieron ayer en el despacho del frepasista en la Legislatura y le propuso un candidato alternativo para Salud. Salvo ésa, todas las demás secretarías están definidas y la siguiente es la nómina de quienes las ocuparán:


Facundo Suárez Lastra.
Titular de Seguridad y Justicia.

◆ **Gobierno:** Raúl Fernández era el hombre que Ibarra tenía para conducir la bancada de la Alianza en la Legislatura, pero los avatares de la política nacional terminaron por catapultarlo a esa secretaría. Allí, Ibarra pretendía a Darío Alessandro, cuyo pase del Congreso a la ciudad resultó imposible a partir de las rebeldías que surgieron en la bancada aliancista en Diputados como consecuencia del ajuste.

◆ **Hacienda:** Jorge Pesce ocupará un cargo que en el esquema de Ibarra siempre estuvo reservado para la UCR. Es un economista vinculado a Federico Storani pero con excelente relación con Jesús Rodríguez y buena llegada a José Luis Machinea. Algunos apostaban a la continuidad de Eduardo Delle Ville, a quien secunda actualmente, al frente de esa área, pero Ibarra siempre lo tuvo como candidato al ascenso.

◆ **Obras y Servicios Públicos:** La continuidad de Abel Fatala al frente de esa secretaría nunca estuvo en discusión. Fatala es un hombre de Carlos "Chacho" Alvarez y cuando se definió la integración de la fórmula IbarraFelgueras se acordó que siguiera en su cargo.

◆ **Seguridad y Justicia:** Facundo Suárez Lastra se hará cargo de una secretaría que Ibarra creará para implementar las propuestas que sus equipos han diseñado para enfrentar el problema de la inseguridad. En los últimos años construyó en la Legislatura una muy buena relación con el futuro jefe de Gobierno y ambos coinciden en su visión en materia de seguridad. Era el único por el que había pedido Enrique "Coti" Nosiglia.

◆ **Educación:** Daniel Filmus es uno de los extrapartidarios que Ibarra incorporará a su gabinete. Desde un comienzo lo tuvo como candidato para esa secretaría y lo sostuvo a pesar de las presiones de algunos sectores del Frepaso y del radicalismo. Filmus es peronista, ocupó la Subsecretaría de Educación durante la gestión de Carlos Grosso y desde hace años es director de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

◆ **Cultura:** Jorge Telerman es el otro extrapartidario que Ibarra tendrá entre sus secretarios. El ex vocero de Eduardo Duhalde en su campaña presidencial empezó a colaborar con Ibarra en los meses previos a las elecciones. Participó en la elaboración de las propuestas culturales y conducirá una secretaría que Felgueras pretendía para uno de los suyos.


Enrique García Espil, sigue.
En Planeamiento Urbano.

◆ **Promoción Social:** Daniel Figueroa ascenderá un peldaño en esa secretaría en la que actualmente secunda a Pinky. Era un área que desde el radicalismo reclamaba el Encuentro de Jesús Rodríguez y Rodolfo Terragno y que Ibarra siempre consideró propia de Felgueras. La designación de Figueroa es una solución salomónica porque se trata de un dirigente de la línea de Rodríguez pero de aceitada relación con Felgueras.

> **La Porta:** ***Otro de los heridos que deja el reparto es Norberto La Porta, a quien le habían asegurado que continuaría en la primera línea del Gobierno.***

◆ **Desarrollo Económico:** Eduardo Hecker será el titular de esa secretaría que resultará de la fusión de las actuales de Turismo e Industria, Comercio y Trabajo. Licenciado en Economía, es funcionario de carrera del Palacio de Hacienda, donde dirige el Centro de Estudios para la Producción. Ibarra lo conoce desde la época en que ambos estudiaban en el Nacional Buenos Aires y desde hace años lo consulta en temas económicos.

◆ **Planeamiento Urbano:** Enrique García Espil seguirá al frente de la secretaría que ya conduce. Ibarra lo adoptó como candidato propio, porque aporta al equilibrio de la Alianza por ser radical y pertenece a la corporación de los arquitectos, a la cual es ajena su postulante frepasista y actual segunda del área, Silvia Fajre.

◆ **Salud:** Marcos Buchbinder todavía no tiene la venia de Ibarra para ese cargo, pero es el candidato que propuso Felgueras para ocuparlo y todo indica que será aceptado. Buchbinder es el director del Hospital Piñeyro y Felgueras lo conoce porque participó y colaboró con diversos programas de Promoción Social en el área de influencia de ese hospital.

◆ **Subsecretaría General de Gobierno:** Ariel Schifrin continuará al lado de Ibarra, quien lo tiene como uno de sus hombres de mayor confianza. Como secretario administrativo de la Legislatura, Schifrin le manejó el presupuesto de ese cuerpo y ahora ocupará otro lugar importante.

Otro de los heridos que deja el reparto de los espacios en el gabinete es Norberto La Porta, a quien le habían asegurado que continuaría en la primera línea del Gobierno. El perfil de gestión del socialista en Medio Ambiente no cuadra con la idea que tienen para esa área Ibarra y Felgueras, quienes resolvieron convertirla en una subsecretaría dentro de Planeamiento y poner a La Porta al frente de algún ente descentralizado.

El que podría seguir los pasos del socialista es Daniel Siciliano, el candidato de Felgueras para la Subsecretaría de Descentralización que también reclama Liliana Chiernajowsky. Ibarra decidió darle a elegir a su vice entre dos opciones: que pase a la órbita de Gobierno y la conduzca un radical o que siga dependiendo de la Vicejefatura de Gobierno y se haga cargo un frepasista. Felgueras deberá elegir entre ella o su hombre de mayor confianza.

PRUEBAS SOBRE UN CENTRO CLANDESTINO DE DETENCION

Un horror llamado La Armonía

En el juicio por la verdad de La Plata se presentó una investigación revelando la existencia de un centro en un regimiento.

Por Victoria Ginzberg

En el predio que actualmente ocupa el Regimiento 7 de La Plata y que antes había pertenecido al casco de la estancia La Armonía, en la localidad de Arana, existió un centro clandestino de detención que hasta ahora no había sido identificado. La Conadep señaló al destacamento policial de Arana como un lugar donde se alojaron desaparecidos durante la dictadura. Pero diversos testimonios recogidos en el juicio por la verdad de la Cámara Federal platense ofrecieron indicios acerca de la existencia de otro sitio cercano usado para el mismo fin. Ayer, la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos presentó ante el tribunal un trabajo de investigación, basado en más de noventa declaraciones, que aporta información que permite determinar que hubo un campo de concentración en La Armonía.

> **Investigación:** ***La Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos presentó ante el tribunal un trabajo de investigación, basado en más de noventa declaraciones.***

Además de los campos ubicados en el destacamento policial y en la estancia, hay declaraciones que hacen suponer que cerca del aeropuerto de La Plata, también en Arana, habría un tercer lugar que fue usado para albergar secuestrados.

Hasta ahora, sobrevivientes que estuvieron en diferentes edificios decían simplemente "Arana" para definir el centro donde pasaron su cautiverio. Con ese nombre se señalaba el escenario de dos episodios tristemente conocidos, el secuestro de los secundarios de la Noche de los Lápices en setiembre de 1976 y las detenciones de varios funcionarios del gobierno anterior a la dictadura, designado por los represores como el "Mes de los Ministros". De acuerdo con la declaración que hizo ante la Cámara Federal de La Plata hace un año y medio, Pablo Díaz, sobreviviente de la Noche de los Lápices, habría estado detenido en la estancia.

En las audiencias de este juicio, que comenzaron en 1998, empezaron a sucederse testimonios de sobrevivientes de Arana que aportaban distintas descripciones y ubicaciones del lugar. La Cámara Federal realizó entonces inspecciones oculares al destacamento policial de la zona, al Regimiento 7 y a un predio cercano al aeropuerto. El primer lugar fue reconocido por varios testigos; en el tercero se encontraron algunos escombros, pero en el segundo no había rastros de nada.

Los miembros de la Asociación de Ex Detenidos entrevistaron a algunos vecinos del regimiento que manifestaron que, durante la dictadura, en la estancia había un movimiento constante de autos que iban y venían al destacamento cercano y aseguraron que de vez en cuando escuchaban tiros. El registro de la propiedad indicó que la estancia La Armonía había sido propiedad de la señora Mosquera de Villareal hasta 1972. En ese año fue vendida a la provincia de Buenos Aires, que instaló allí dependencias del Ministerio de Asuntos Agrarios. En 1982 el lugar fue cedido al Ejército, que emplazó allí el Regimiento 7.

Fabián Gredillas



La Cámara Federal en la que se tramita el juicio por la verdad.
Ayer se escucharon nuevos testimonios y se agregó un documento.

"Queda por dilucidar quién utilizó el predio entre 1976 y 1983", dijo Nilda Eloy durante su testimonio, en el que especificó las averiguaciones de la Asociación de Ex Detenidos. Eloy estuvo secuestrada en los centros conocidos como La Cacha, el Pozo de Quilmes, Brigada de Lanús y en alguno de los sitios de Arana. Juan Carlos Urquiza, un policía que declaró ante la Conadep, mencionó la estancia La Armonía cuando testimonió en 1984. Pero la determinación con certeza de existencia de detenidos en el lugar es ahora tarea de la Cámara Federal platense.

El ex comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz –acusado por miembros de la Cámara platense por su responsabilidad penal en hechos revelados ante ese tribunal–, el fallecido Ramón Camps, el ex general Guillermo Suárez Mason, el comisario Osvaldo Baldrich y el coronel Roque Presti son algunos de los responsables de los crímenes ocurridos en los centros de la localidad de Arana. El trabajo de la Asociación de Ex Detenidos aporta los nombres de 72 represores y cómplices vinculados a esos hechos y menciona que por esos campos pasaron al menos 186 personas.

OPINION

Por Marta O. de Vázquez*

¿Cuánto vale una vida?

¿Cómo se puede negociar la vida de las personas, en este caso la de los presos de La Tablada? Quienes ante la desesperación de no ser escuchado su pedido –por los distintos gobiernos– de revisión de un juicio que adoleció de serias irregularidades, y considerando que al ser juzgados por la Ley de Defensa de la Democracia no tuvieron derecho a una apelación, llegaron ante la C.I.D.H. a presentar su denuncia. Las recomendaciones que ésta efectuó al Gobierno después de haber estudiado el caso a fines de 1997, aún no han sido resueltas, no han sido escuchadas ni por el gobierno del doctor Menem ni hasta ahora por el del Dr. De la Rúa.

Así se ha permitido que los presos no encuentren otra solución que llegar muy decididos a la huelga de hambre arriesgando sus vidas.

¿Qué esperamos señores? Ya llevan 31 días.

¿No cuenta la vida humana para los gobernantes?

¿No cuenta la vida humana para los políticos?

¿No cuenta la vida humana para los tres poderes del Estado?

¿No se pueden dejar de lado las diferencias ideológicas, políticas y legales para poder lograr entre todos una solución que permita a los presos de La Tablada salvar sus vidas?

¿Qué esperamos el minuto final?

¿No es el derecho a la vida el primero de los derechos humanos?

¿Por qué no cooperamos todos y decidimos encontrar la solución? Si se lo proponen lo van a conseguir.

Les hago llegar este angustiado pedido en nombre de FEDEFAM, Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de Detenidos-Desaparecidos, como presidenta de la misma.

* *Presidenta FEDEFAM (Federación Latinoamericana de Familiares de Detenidos-Desaparecidos).*

Pagura da una clase

El obispo Federico Pagura y el pastor Rodolfo Reinicih se reunirán hoy para dar una clase sobre la Iglesia protestante y los Derechos Humanos. La cátedra está organizada por el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y comenzará a las 7 de la tarde en el primer piso de Mariano Moreno 1785, de la Capital Federal.

El PAMI desmiente

El PAMI asegura que los jubilados no tendrán que pagar a un mayor precio sus medicamentos. Como respuesta a una solicitada del Colegio de Farmacéuticos, la intervención de la obra social distribuyó un comunicado de prensa en el que "desmiente rotundamente que los jubilados vayan a pagar más por las prestaciones que reciben". Las autoridades de la obra social sostuvieron que el nuevo convenio con la industria farmacéutica continuará incluyendo a todas las drogas de la cartilla, con los mismos descuentos que operan actualmente.

Coloquio de política

Raúl Alfonsín y Carlos "Chacho" Alvarez son algunos de los dirigentes que, desde hoy y hasta el viernes, pasarán por el anexo de la Cámara de Diputados para debatir sobre la reforma política. Ambos ya prometieron cerrar el Coloquio Internacional 2000, que se realizará a partir de las 19.30 de hoy en el salón auditorio del Congreso, y para el que está prevista la participación de políticos y especialistas nacionales e internacionales.

Business is business

La literalidad mató al corrector. En la nota sobre el primer paso dado por los norteamericanos para levantar el bloqueo a Cuba, que publicó ayer este diario en su página tres, apareció un llamativo *Business are business* destinado a arruinar el día a todos los que lo leyeron con algún conocimiento de inglés. En ese idioma, tan cercano y tan lejano, se dice *business is business*. Sirvan estas líneas como disculpa a todas las sufridas profesoras y, también, todos sus desconcertados alumnos.

Promoción no industrial

Fernando de la Rúa enviará al Congreso un proyecto de ley para que empresas radicadas en catorce provincias puedan diferir el pago de impuestos. Esta posibilidad había sido desechada por el propio jefe de Estado, al vetar dos artículos del Presupuesto. Pero el Gobierno acordó con los gobernadores y legisladores el tratamiento de un proyecto alternativo para favorecer el desarrollo de esos distritos del interior, apuntando especialmente a iniciativas de carácter no industrial, fundamentalmente de los sectores agrario y turístico.

Desindexar las tarifas

Un grupo de diputados de la Alianza presentó un proyecto de ley para eliminar la indexación en las tarifas de los servicios públicos. Los legisladores ya habrían recibido el visto bueno de Fernando de la Rúa para sacar adelante la iniciativa. "No podemos tener una economía donde los salarios y precios bajen y las tarifas suban", explicó el diputado Alejandro Peyrou. Para los legisladores, la indexación de tarifas se contrapone con la ley de Convertibilidad.

Dos más al directorio

Tras los sucesivos respaldos del Gobierno a Pedro Pou, hoy habrá una nueva evidencia de la buena relación por la que atraviesan el Ejecutivo y el banquero. Por la mañana, asumirán como directores del BC Guillermo Lesniewer y Augusto Magliano. Ambos sillones del directorio estaban vacantes por la tensa relación entre Pou y la Alianza y el PJ. Lesniewer es un técnico designado directamente por el titular del Central, mientras que Magliano, representante de la banca minorista, fue propuesto por el propio José Luis Machinea.

Myrna Alexander, la canadiense directora del Banco Mundial para Argentina.
De muy buena relación con el menemismo, ahora trata de reacomodar las fichas con la Alianza.


Alejandro Amdan

El organismo aprobó su estrategia para Argentina, que para los próximos cuatro años prevé créditos por 3000 millones de dólares. Historia de una disputa secreta.

Desde Washington, el Banco Mundial le hizo un guiño a Fernando De la Rúa

El Banco Mundial aprobó su estrategia para Argentina de los próximos cuatro años, la cual prevé desembolsar en el período créditos por un monto de 3000 millones de dólares. El documento en cuestión, aprobado ayer por el directorio de la entidad en Washington, es el habitual Country Assistance Strategy (CAS), que fija la política que el Banco tendrá con el país en esta nueva etapa: desde la receta para avanzar más rápidamente con la desregulación del sistema de obras sociales, la reforma del sistema de salud y la flexibilización laboral hasta el reclamo de llevar el ajuste fiscal a las provincias. En los últimos meses, se había desatado una fuerte puja entre funcionarios de la administración De la Rúa y del Banco, ya que éstos últimos impulsaban un mecanismo que hubiera dejado a Argentina fuera de los países en condiciones de seguir recibiendo préstamos de Washington. El gobierno argentino también logró que la estrategia sea revisada cada año, de modo tal que pueda ampliarse el volumen de préstamos programado. Por otro lado, el Banco emitió un comunicado felicitando al presidente De la Rúa por su decisión de profundizar el ajuste más allá de las circunstancias políticas.

La representación local del Banco Mundial –encabezada por la inflexible Myrna Alexander– viene propiciando desde hace algún tiempo la "graduación" de Argentina dentro del esquema de asistencia del organismo. El argumento es que, dado su alto nivel de ingreso per cápita, el país debía ser retirado del grupo que necesita de los préstamos del Banco, liberando así recursos para los países verdaderamente pobres que requieren de los créditos para fines sociales. El planteo –como reveló **Página/12**– fue realizado por primera vez el año pasado, cuando todavía Roque Fernández estaba al frente del Ministerio de Economía. E incluso contaba con la simpatía del ortodoxo ex ministro y del ex presidente Menem, quienes soñaban con que el "galardón" de la graduación pudiera pavimentar el camino del país hacia el Primer Mundo, al mejorar su reputación ante los mercados financieros privados.

Más aún, esta misma idea llegó a seducir a algunos integrantes del equipo de José Luis Machinea en los últimos meses. Sin embargo, en la práctica, esto hubiera significado que Argentina no pudiera disponer más de los habituales préstamos para obras sociales y de infraestructura que otorga el organismo en un país donde el 36 por ciento de la población vive bajo la línea de pobreza. Por eso, siguiendo una orden presidencial, tanto el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, como el propio Machinea asumieron la misión de defender la posición contraria a la graduación, argumentando que el ingreso per cápita no era un indicador válido del nivel de desarrollo económico de un país, sino que también debían tenerse en cuenta otras variables como ser: desigualdad en la distribución del ingreso y desigualdad geográfica del desarrollo dentro de un mismo país, entre otros.

> **Graduación.** ***Como reveló Página/12, la representación local del BM viene propiciando la "graduación" de Argentina, con lo que el país ya no recibiría más asistencia.***

Finalmente, las autoridades del Banco en Washington aceptaron esta posición. Y el directorio ayer aprobó un esquema de crédito de 3000 millones de pesos para los próximos cuatro años. Es bastante menos que los 1500 millones de dólares anuales que vino recibiendo Argentina en los últimos años, y la restricción se explica por la presión de Estados Unidos, en el directorio, por recortar fondos destinados a países de desarrollo intermedio como Argentina para redireccionarlos a los más pobres. Sin embargo, existe la alternativa de aumentar los créditos, en especial bajo una situación de crisis, porque –por primera vez– se aceptó que el CAS sea revisado anualmente y no sólo cada cuatro años.

Un tema todavía pendiente es el desembolso de préstamos aprobados en años anteriores que están trabados porque el gobierno argentino no dispone de los fondos de contrapartida local necesarios para activar los programas. Según explicó Terragno, en las próximas semanas el gobierno buscará la fórmula para reponer estas partidas, ya que –de otro modo– todo el cronograma de desembolsos con el Banco quedaría congelado. "Nuestra estrategia busca apoyar al gobierno en su esfuerzo por reducir la pobreza y profundizar las reformas", dijo Myrna Alexander, ayer desde Washington. En tanto que el Banco emitió un comunicado felicitando al gobierno argentino por "seguir el ajuste fiscal a pesar de las circunstancias económicas difíciles, mientras toma medidas para proteger el gasto social esencial dirigido a los grupos más vulnerables de la población".

PELEA POR EL AZUCAR ANTES DE LA CUMBRE DEL MERCOSUR

Preparando el flash para la foto

Dos fueron las cuestiones que se destacaron en las reuniones previas a la cumbre de presidentes del Mercosur del próximo viernes. Por un lado, tras haber superado las diferencias sobre el régimen automotor, Argentina y Brasil comenzaron a analizar el comercio bilateral de azúcar, uno de los puntos más ríspidos que restan entre los dos socios. Por otro, la negativa de Uruguay a firmar el acuerdo automotor amenaza el inicio de la política automotriz regional.

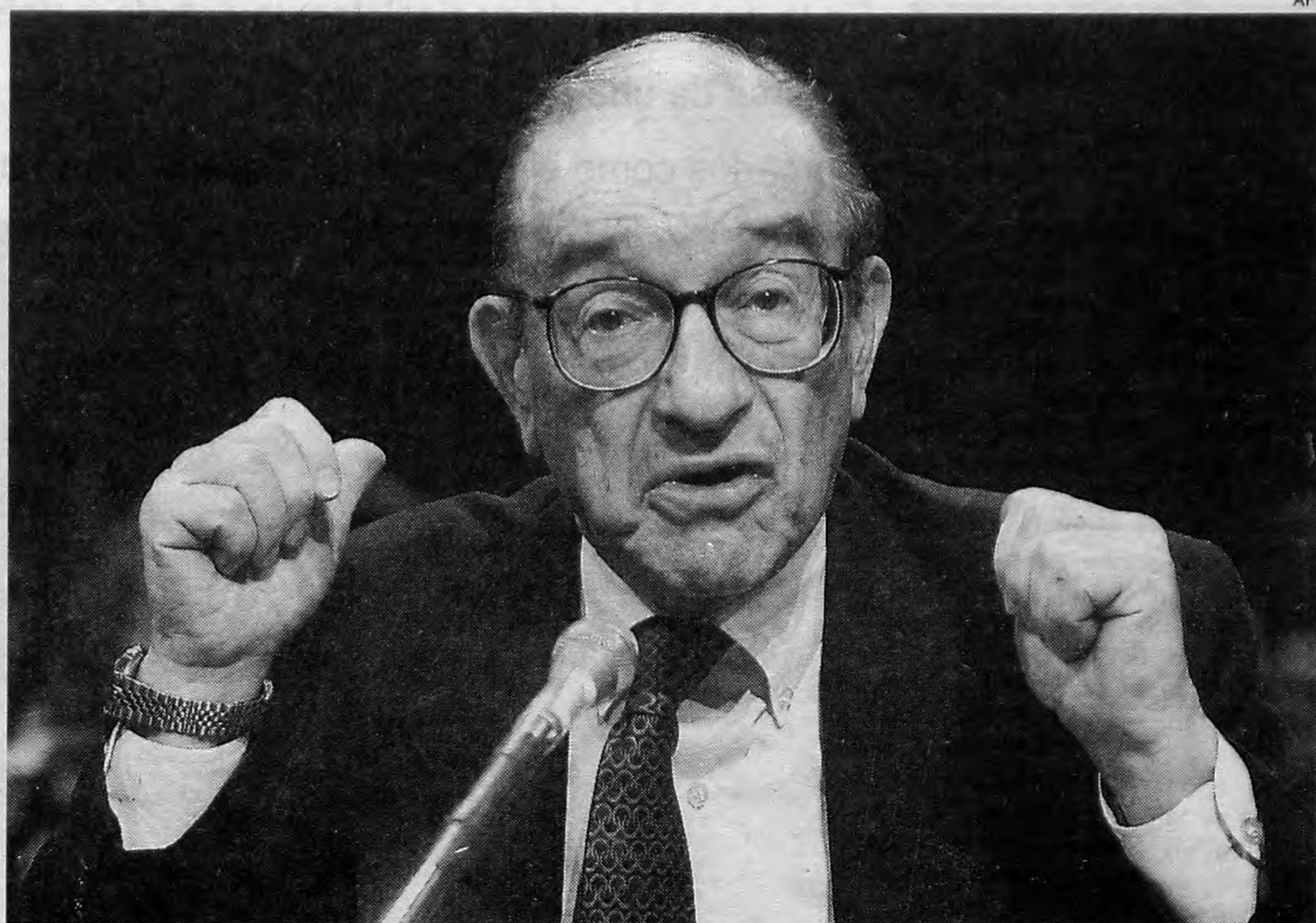
Los negociadores argentinos, encabezados por el vicecanciller, Horacio Chighizola, y la secretaria de Industria, Débora Giorgi, escucharon del ministro brasileño para asuntos del Mercosur, José Botafogo Gonçalvez, el reclamo por la reducción progresiva de las restricciones locales al ingreso de azúcar. El vicecanciller argentino sólo respondió que se encuentra en elaboración un proyecto de comunicación sobre el particular que será mencionado en la Declaración de la Cumbre de Presidentes. La cuestión azucarera es particularmente sensible para Brasil, quien tiene una importante sobreproducción debido a su régimen promovido para la producción de alcohol de caña con destino a alconaftas, proceso donde el azúcar es un excedente. Para Argentina, en cambio, una mayor apertura destruiría la producción local y agravaría la ya delicada situación por las que atraviesan las regiones productoras, en particular las provincias de Salta, Tucumán y Jujuy. Sin embargo, Chiguizola adelantó que desde el Ejecutivo se estudia un proyecto para ofrecer a estas regiones alternativas de reconversión económica.

En tanto, en materia de autos, Uruguay todavía no aceptó la propuesta ya firmada por Argentina, Brasil y Paraguay para el establecimiento de la denominada Política Automotriz Común. Pero los negociadores de los dos socios mayores adelantaron que si los orientales finalmente no aceptan, firmarán un acuerdo tripartito. Aquí, los desacuerdos principales se producen por el nivel de arancel para las importaciones extrazona. Precisamente, el caso automotor fue destacado especialmente como un punto aparte, fuera de los 11 temas de análisis para el relanzamiento de la Unión Aduanera.

LA RESERVA FEDERAL NO TOCO LA TASA DE INTERES DE CORTO

Regalito del tío Alan a Machinea

Alan Greenspan, titular de la FED, mantuvo en 6,5% la tasa. Si bien no pensó en Argentina, esa medida ayuda para empujar la economía.


AFP

Alan Greenspan, presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense).
Los mercados bursátiles saludaron con alzas en las cotizaciones la medida de no tocar la tasa.

Esta es una buena semana para José Luis Machinea en su relación con los banqueros. Al renovado respaldo que los financistas le dieron durante la Reunión Anual de la Asociación de Bancos, ayer fue Alan Greenspan quien le mejoró el humor al ministro. El titular de la Reserva Federal (banca central estadounidense) mantuvo intacta la tasa de interés de corto plazo, una decisión que le viene como anillo al dedo al equipo económico en su deseo por lograr la reactivación de la economía. De hecho, es la primera vez desde que asumió la Alianza que la FED le tiende una mano, al menos en lo que refiere a la política de tasas. El impacto en la Bolsa fue positivo. El índice de acciones líderes MerVal subió 2,3 por ciento, con un volumen de negocios por 64,4 millones de pesos, casi el triple que el registrado en las últimas sesiones.

En su discurso ante los banqueros de ABA, Machinea aludió a que la menor presión al alza de la tasa de interés internacional, la recuperación del euro y la mejora económica de Brasil ayudarán al despegue de la Argentina. Desde Washington, Greenspan le dio la razón al titular del Palacio de Hacienda al mantener en el 6,5 por ciento anual la tasa de corto plazo. Las razones que llevaron a la Reserva Federal a dejar sin variantes el costo del dinero nada tienen que ver con la realidad ni las necesidades de la Argentina. Más aún, los sucesivos retoques de la tasa se realizaron para ponerle un freno a la notable expansión de la economía estadounidense, todo lo contrario a lo que sucede en la Argentina. Ayer, los directores de la FED explicaron que, efectivamente, la economía se está desacelerando y que, momentáneamente, no hay riesgos de un brote inflacionario. Aunque dejaron una puerta abierta para volver a subir la tasa el próximo 22 de agosto, cuando se reúnan de nuevo.

> **Tasa:** *De todos modos, los analistas no descartan que Alan Greenspan suba la tasa de interés entre un cuarto y medio punto en lo que resta del año.*

Lanzado a pleno a equilibrar las cuentas públicas, la política monetaria estadounidense y la evolución de Brasil pasaron a ser determinantes para la suerte del equipo económico. Brasil puso su granito de arena: bajó la tasa del 18,5 al 17,5 por ciento anual. No hay que olvidar, por otra parte, que uno de los argumentos esgrimidos por Machinea cuando anunció la rebaja de salarios en la administración pública fue que la tendencia alcista de la tasa de interés internacional complicaba la situación fiscal de la Argentina. Por cada cuatro de punto que la FED ajusta el costo del dinero, el peso de la deuda aumenta en 100 millones de dólares. En el último año, la tasa pasó del 4,75 al 6,5 por ciento, lo que significa que el país debió hacer frente a un sobrecosto de 700 millones de dólares, un monto similar a lo que el Tesoro ahorrará anualmente con el ajuste.

La decisión de la FED fue recibida como un alivio por los financistas de la city. "Estamos en el umbral de comenzar un tercer trimestre mucho más alentador. El hecho de que Estados Unidos no aumente la tasa y las señales positivas que el Gobierno ha enviado a los inversores internacionales son la perfecta combinación para que se concrete una baja en las tasas de interés internas y se acelere la recuperación económica", se entusiasmó Juan Arranz, economista jefe del Banco Río.

Si bien los analistas no descartan que Greenspan suba la tasa entre un cuarto y medio punto en lo que resta del año, la mayoría de los operadores coincide en que el ciclo alcista del costo del dinero está llegando a su fin. "Esta perspectiva es muy favorable porque termina con la incertidumbre de los inversores internacionales. Una cosa es decidir una cartera de inversión cuando no se sabe hasta dónde subirá la tasa en Estados Unidos, y otra muy distinta es cuando se percibe cuál será el techo", añadió Arranz, en diálogo con **Página/12**. Juan Cruz, analista del BankBoston, coincidió: "Creo que tanto los financistas como el Gobierno se podrán manejar sabiendo que la FED no subirá a más que el 7 por ciento. Y esta seguridad es muy importante, teniendo en cuenta el temporal que tuvimos hasta hace un mes", afirmó a este diario.

La política monetaria estadounidense no sólo torna la deuda más pesada. También influye sobre los flujos de capitales que se mueven por todo el mundo. Si Estados Unidos sube la tasa, los fondos se resguardan en esemercado. Pero si la baja, o la mantiene como ahora, esto podría ser aprovechado por los mercados emergentes, como el argentino.

PROGRAMA DE 450 MILLONES DE PESOS

Tasa subsidiada a pymes

Tras meses de prenuncios, finalmente, Economía dio a conocer un programa de apoyo para las pequeñas y medianas empresas. El plan tendrá por objeto subsidiar en tres puntos las tasas de interés que estas firmas deben pagar a las instituciones financieras. Según explicó el ministro de Economía, José Luis Machinea, esto permitirá a las pymes financiarse "a tasas de un dígito". Inicialmente el Gobierno destinará de manera directa 450 millones de pesos, mientras otros 500 millones se otorgarán a través de cuatro subprogramas de los que participarán también el sector privado, las provincias y organismos financieros internacionales.

Machinea, quien describió el marco general del plan, justificó esta metodología de promoción al considerar que entre "los problemas centrales que tienen las pymes" está "el del acceso al crédito". Ante más de cien empresarios del sector, el ministro se limitó a rescatar que en el programa de asistencia "hay financiamiento de organismos internacionales, y también hay colaboración y acuerdo con la banca privada". Pero también consideró que "los pilares de estos programas son la intervención de los bancos Nación y BICE".

A su turno, el secretario para la Pequeña y Mediana Empresa, Guillermo Rozenwurcel, describió el detalle de las medidas. El funcionario explicó que el subsidio se otorgará a aquellos bancos que, a través de un proceso licitatorio a realizarse el próximo 20 de julio, ofrezcan la tasa más baja. Rozenwurcel estimó que a través de este mecanismo se espera otorgar alrededor de "9000 créditos a tasas de un dígito".

El secretario detalló también los puntos más relevantes de otros cuatro programas que movilizarán fondos por 500 millones más. Aunque en este caso la financiación provendrá, además del Estado nacional, del sector privado, las provincias y organismos multilaterales.

◆ **Programa Iniciar.** Suministrará 200 millones a los bancos comerciales para financiar capital fijo y de trabajo. Los fondos serán aportados en partes iguales por el Banco Interamericano de Desarrollo y las entidades financieras que resulten seleccionadas. Concederá créditos de hasta 50 mil pesos y la primera licitación se efectuará el 28 de julio.

◆ **Fideicomisos Regionales de Inversión.** Destinados a financiar procesos productivos y alentar economías regionales. El monto del programa será de 100 millones de pesos y concederá préstamos de hasta 200 mil pesos con un plazo máximo de 7 años.

◆ **FOGAPYME.** Se trata de un subprograma de 100 millones de pesos para otorgar avales de segundo piso. En una primera etapa otorgará avales directos. Cuando el sistema esté más desarrollado, operará a través de sociedades de garantías recíprocas.

◆ **El FONAPYME,** por último, es un "fondo de capital semilla" de 100 millones de pesos, "destinado a hacer aportes de capital para proyectos a largo plazo, especialmente en el ámbito de la innovación".

Repsol-YPF está en la recta final del canje de activos con Petrobras

Página/12 en España

Por Raúl Dellatorre
Desde Madrid

En la asamblea de accionistas, la petrolera definió su estrategia de alejarse de una España que controla cada vez más para acercarse a mercados como el argentino. Negocian Eg3 para Petrobras.



Alfonso Cortina, presidente de Repsol-YPF, afirmó que "no están desesperados por vender".
Se refería a la operación de intercambio de activos con la brasileña Petrobras.

No ahorró elogios para la Argentina. Tampoco críticas a los gobiernos que, como el español y "otros de Occidente, han pretendido sustituir al mercado imponiendo controles a petroleras y distribuidoras de combustibles". Alfonso Cortina, titular de Repsol-YPF, presentó a la asamblea de accionistas ayer el perfil de la nueva empresa que aspira a seguir conduciendo, una multinacional "cada vez menos dependiente de España" y más perfilada al mercado mundial, preferentemente el latinoamericano; cada vez más orientada a la exploración y producción (upstream en la jerga) y menos a la distribución (downstream). Y adelantó que a partir del 1º de enero próximo Gas Natural (que en Argentina distribuye el gas en el Gran Buenos Aires norte) quedará integrada en la nueva Repsol-YPF, que ya es su accionista mayoritaria.

La compra de YPF le cambió el perfil a la compañía. De ser una gran distribuidora que refinaba petróleo y comercializaba gas extraído por otros, hoy produce y distribuye su propio gas, que obtiene fundamentalmente en Loma La Lata (Neuquén). Paralelamente, se dispone a ceder terreno en el campo de la comercialización de combustibles. "No es cómodo ni bueno para nosotros mantener cuotas cercanas al 50 por ciento en el mercado de productos, sostenidas en buena parte con una red de estaciones abanderadas de escaso margen", dijo en referencia al negocio de los combustibles en Argentina y España. "Tuvo un sentido mientras la refinación era excedentaria y había que asegurar su salida. Hoy, con una refinación deficitaria (frente a la demanda) que tiene colocada toda su producción, nos orientamos hacia una red inferior en tamaño, pero en su mayoría propia y, por tanto, con mayor valor añadido", anunció.

La traducción es simple: menos concesiones a terceros y conversión de la red propia en *megastores* en los que dos tercios de las ventas no serán combustibles, siguiendo un modelo que ya se impuso en Alemania. Y cuando se trate de concesiones a terceros, privilegiar a los hipermercados y otros puntos de venta con atractivo propio. Podría ser el principio del fin para los estacioneros.

Repsol-YPF empieza a jugar en la liga mayor de las petroleras –ya está entre el séptimo y noveno lugar del ranking por ventas, reservas y utilidades– y, como tal, se protege de ataques especulativos. Para ello, votó un cambio de estatuto por el cual estableció una suerte de blindaje contra ofertas hostiles, aunque dejando a salvo en el discurso, al menos, que la última respuesta a una oferta pública de compra de acciones (OPA) la tiene el accionista. En esto, el apoyo del núcleo duro de accionistas (Banco Bilbao Vizcaya y La Caixa) es clave.

> **Gas:** *A partir del 1º de enero, Gas Natural (que en Argentina distribuye el gas en el Gran Buenos Aires norte) quedará integrada en la nueva Repsol-YPF.*

"La producción anual de petróleo y gas dentro de seis años será de más de un 50 por ciento superior a la actual", anunció Cortina, señalando que dicho crecimiento será acompañado por el aumento de las reservas. Explicó que la compañía seguirá desprendiéndose de activos en España (estaciones de servicio, participación en empresas comercializadoras) y de campos de producción en Estados Unidos y el Mar del Norte. Los recursos que obtenga por esa vía se reorientarán a Latinoamérica, en exploración y emprendimiento de generación eléctrica. No sólo Argentina está en la mira, también Brasil.

En este último caso, informó que el martes hubo una reunión clave en Madrid con directivos de Petrobras, para buscar una definición al intercambio de activos por el cual la brasileña se quedaría con la red Eg3 y la refinería de Bahía Blanca, que pertenecieran a Astra. "Estamos muy cerca de una definición", que podría ser por sí o por no, dada la dureza de los brasileños a la hora de pelear los precios. "No estamos desesperados por vender", comentó una fuente muy cercana a Cortina a **Página/12**. "En la medida en que Petrobras lo entienda, todo será más fácil".

Fuera de esta operación, Cortina precisó que no hay por el momento otras operaciones de compra de empresas en la mira. "Están dados los ingredientes para un gran crecimiento rentable sin necesidad de ninguna adquisición ni combinación importante", dijo.

Críticas neuquinas

Los 8 mil millones de dólares que aportará Repsol-YPF para la explotación petrolífera en Neuquén fueron el ejemplo utilizado por el jefe de asesores del Ministerio de Economía, Pablo Gerchunoff, para destacar el aumento de las inversiones en el país. La "política inversora del Gobierno ya está dando sus frutos", se entusiasmó el economista. Sin embargo, el plan no tuvo igual recepción en la provincia norpatagónica, donde desató una fuerte polémica. El acuerdo con la petrolera ibérica se concretó anteayer en Madrid luego de una reunión entre el gobernador provincial, Jorge Sobisch, y las máximas autoridades de la compañía. En principio prevé desembolsos por 3500 millones antes del 2005, los que llegarán a 8 mil en un plazo de 18 años. A cambio, Repsol-YPF obtendrá una extensión de la concesión para la explotación del yacimiento gasífero de Loma de la Lata. El contrato, que originalmente vencía en el 2017, se prolongará ahora hasta el 2027. Sin embargo, desde diversos sectores sindicales y políticos, se puso en marcha una campaña contra el acuerdo. Los gremios agrupados en la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) cumplieron ayer una huelga por la que, además de rechazar los ajustes del Ejecutivo provincial, sumaron la negativa al convenio con Repsol-YPF. Alrededor de 800 personas se manifestaron frente a la sede de la petrolera en medio de un importante dispositivo de seguridad.

POLEMICA EN LA AUDIENCIA PUBLICA POR AGUAS ARGENTINAS

El peligro viene de las napas

Los agitados reclamos de los habitantes de la Matanza y Lomas de Zamora, dos zonas en situación sanitaria crítica, pusieron ayer la nota de color en la audiencia pública organizada por el Ente Regulador de Servicios Sanitarios para debatir el plan quinquenal de inversiones de Aguas Argentinas. Los usuarios, que en algunos casos llegaron en micros contratados por su municipio, exigieron obras inmediatas que los salven del riesgo de que las napas freáticas suban hasta sus veredas. Pero el programa que se debatía ayer en audiencia pública no contemplaría esas inversiones demandadas.

En la segunda y última jornada de esta audiencia, la empresa tuvo ocasión de exponer su plan para invertir 1063 millones de pesos en los próximos años. El programa se costea íntegramente con la tarifa que, según las pautas de la licitación reformuladas por María Julia Alsogaray, aumentará casi un tres por ciento anual en cada uno de los años desde el 2001 al 2003, amén del incremento que le corresponde según el índice de precios de los Estados Unidos.

Aunque la audiencia pública no es vinculante, el encuentro sirvió para que Aguas Argentinas se comprometiera a revisar junto a los intendentes de Lomas y Matanza aquel fragmento de su programa que involucra a esas dos localidades que demandan obras en forma urgente.

La última palabra la tendrá el ETTOS, después de desmenuzar en detalle el plan presentado por la empresa y evaluar si para ejecutarlo es necesario o no aplicar un incremento tarifario. Hasta ahora no parece haber unidad de criterio o, al menos de intereses, en las autoridades de las que depende el ente. Mientras la Nación y la Ciudad de Buenos Aires están básicamente interesadas en que el incremento tarifario se postergue todo lo posible, la provincia de Buenos Aires demanda inversiones, fundamentalmente en lo que configura el segundo cordón del conurbano.

Para el órgano regulador es casi imposible volver atrás con la renegociación contractual que realizó el gobierno anterior y su misión se limitará a juzgar obras y nivel tarifario, tarea para la que ya contrató asesoramiento externo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RUBEN SANTOS, ENOJADO POR LA INVESTIGACION SOBRE CAUSAS TRUCHAS

"Parece un relato de ciencia ficción"

Un grupo de fiscales investiga a policías por inventar causas a inocentes. El jefe de la fuerza protesta porque no fue avisado.

Por Eduardo Videla

"Parece un relato de ciencia ficción", replicó el jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, al enterarse de la investigación que, por orden del procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, inició un grupo especial de fiscales sobre efectivos de esa fuerza. La resolución se adoptó tras detectarse al menos 36 denuncias de procedimientos policiales fraguados en los que se imputaron delitos a personas inocentes. "No me consta para nada la existencia de estos hechos", dijo Santos a *Página/12*, para explicar el concepto de ciencia ficción. "Lo que me chocó fue levantarme a la mañana y ver a la policía involucrada en hechos de lo que yo no había sido notificado", agregó. Para el fiscal general, los casos que se investigan "no son hechos aislados".

Becerra firmó el martes la resolución que ordena investigar "la posible existencia de procedimientos policiales fraguados", después de que el fiscal general Maximiliano Rusconi reuniera una lista de 36 casos ocurridos entre 1995 y 1999. "A partir de la información que surgió en un tribunal oral, pedí a los fiscales un relevamiento de este tipo de irregularidades en sus causas, y en un mes y medio se reunieron los informes", explicó Rusconi a este diario.

En todos los casos, agregó el fiscal, las víctimas eran "personas en situación vulnerable: desocupados, inmigrantes ilegales o personas con antecedentes". En algunos casos, con el pretexto de ofrecerles trabajo, se los llevaba a algún lugar público y se les dejaba a su cuidado algún bolso, para que de inmediato apareciera una patrulla policial y descubriera en su poder armas o drogas. En muchos casos, se convocó a los medios de comunicación para que registraran los operativos. "Las similitudes entre los casos hizo pensar que no se trataba de hechos aislados sino de hechos de relevancia en materia de política criminal", dijo el fiscal Rusconi.

Las denuncias involucran a personal de las comisarías 16°, 27°, 49°, 50° 51° y 52°, y de las divisiones Leyes Especiales, Drogas Peligrosas y Seguridad Ferroviaria.

"Acá falta un ingrediente: saber quiénes son los involucrados. Porque los hombres que hoy están en esas comisarías no son los que están investigando", se quejó Santos. Y aseguró que desde el 7 de enero de este año –el día en que asumió la jefatura– "no se ha registrado ningún hecho de este tipo".

–¿La Superintendencia de Asuntos Internos no conocía ninguno de los 36 casos? –preguntó Página/12.

–Nunca nos notificaron estos casos. Los desconozco.

–Algunos se conocieron por los medios. ¿No pudo hacer un sumario de oficio?

–Yo no me puedo notificar por los diarios. Y si hay una investigación judicial, no puedo intervenir hasta que me notifiquen. Además, para detectar 36 casos, tardaron cuatro años en darse cuenta... El primer caso debería haber sido un escándalo.

–¿A qué atribuye esta forma de actuar de la policía?

–Lo desconozco.

–¿Pudo ser para mostrar eficiencia policial en las estadísticas u obtener ascensos?

–Durante mi gestión no se estimulan las estadísticas, ni los ascensos de oficiales (en vida) por algún tipo de mérito, ni shows periodísticos.

–¿Quiere decir que antes pudo haber ocurrido?

–Le digo lo que hago yo, los demás no sé lo que hacían. Lo ignoro por completo.

–¿No se siente más seguro si hay fiscales que están controlando cómo trabaja la policía?

–No me molesta en absoluto que investiguen, porque forma parte de una necesidad de mayor control. Al jefe de la Federal no sólo le molestó enterarse de la investigación por los diarios. "Tendrían que habérselo planteado a quienes estaban en ese momento" en la fuerza, se quejó.

El grupo especial de fiscales que lidera Maximiliano Rusconi está integrado por Luis Cevasco, Pablo Lanusse, Oscar Amirante, Raúl Cavallini, Gerardo Di Masi, Raúl Perotti y Daniel Rafecas.

Para el fiscal Rusconi, la mejor manera de terminar con estas prácticas es "extender el funcionamiento de las fiscalías en los barrios, como ocurre en el barrio de Saavedra, para trabajar más de cerca con la gente y con la policía". "Hoy, la policía no tiene ningún control y se maneja casi discrecionalmente en la investigación de un caso", concluyó.

Adrián Pérez



El jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, dice que no le constan lo hechos que se están investigando.
"No me molesta en absoluto que investiguen, porque forma parte de una necesidad de mayor control."

UNA NUEVA COMISION INVESTIGA EL CASO CIGARRETA

A la espera del llamado anónimo

Unos dedos anónimos todavía vacilan ante el teclado del teléfono: cuando se decidan a marcar el 451-2121, de Mar del Plata, la investigación sobre el destino de la bebita Rocío Cigarreta podrá entrar en su fase final. Ese número fue especialmente habilitado para recibir información, tal vez de labios del denunciante que, hace tres años, le dijo a la señora de Cigarreta que la nena enterrada en el cementerio marplatense no era su hija. Ya empezó a trabajar una comisión de la Policía Federal para indagar las ramificaciones nacionales del caso, que incrimina a una diputada nacional y a una ex funcionaria de María Julia Alsogaray.

La presencia del nuevo equipo policial "no implica desplazar de la investigación a la Policía de la Provincia de Buenos Aires, que sigue trabajando muy bien y en relación directa con mi juzgado", dijo ayer a este diario el juez Pedro Hooft, quien había solicitado personalmente la intervención de la comisión especializada de la Policía Federal conducida por el subcomisario Alejandro Ortega. El llamado a la Federal ratifica la hipótesis –planteada por el equipo de fiscales que dirige Norberto Quantín– de que el caso Cigarreta se anota en una red de tráfico de niños que se extiende a varias provincias.

En relación con la búsqueda de Rocío trabajan tres juzgados: además del de Hooft en Mar del Plata, que lleva la causa, uno en Misiones y otro en Buenos Aires. En Buenos Aires reside Mabel Behal, quien fue jefa de gabinete de María Julia Alsogaray cuando ésta era secretaria de Medio Ambiente. En mayo, el juez Hooft ordenó un estudio de ADN para una niña anotada por Behal como hija propia, cuyo nacimiento, sorprendentemente, había sido registrado en un instituto oftalmológico de Misiones.

El estudio genético dio negativo, pero en el juzgado de Hooft se sospecha que la niña a quien se le practicó el análisis no era en realidad la que fue anotada como nacida en Misiones: para tener certeza, el juez marplatense ya pidió la colaboración del juzgado federal misionero. Las sospechas recaen sobre la diputada nacional justicialista Norma Ancarami de Godoy y sobre su hermana, que vive en esa provincia del norte. El 23 de abril de 1997 se habían registrado comunicaciones entre una fundación orientada por la diputada, el domicilio de su hermana y la Clínica del Niño, donde acababa de nacer Rocío.

Entretanto, la gobernación de la provincia de Buenos Aires relanzó el ofrecimiento de una recompensa de 50.000 pesos, que en 1998 había efectuado el entonces gobernador Eduardo Duhalde. Y se habilitó el (0223) 451-2121 para recibir denuncias, suscriptas o anónimas. "Nuestra intención es que se comunique la primera persona que habló anónimamente con los Cigarreta para decirles que la niña cuyo cadáver les habían entregado no era la suya", precisó el subcomisario Ortega.

EL DATO

Las tesis y la FUBA

Tras la nota publicada por **Página/12** el domingo sobre la compra y venta de tesis en las universidades, la Federación Universitaria de Buenos Aires puso a disposición de la comunidad su teléfono (4508-2238) para realizar denuncias. "Además –dijo Guillermo de Maya, de FUBA–, los alumnos pueden recibir asesoramiento para desarrollar sus tesis en nuestro portal" (www.puertouniversitario.com).

Ianni en Sociales

"Las ciencias sociales y la modernidad" será el tema que abordará hoy Octavio Ianni, profesor emérito de la Universidad de San Pablo. A las 19, en el aula 100 de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Marcelo T. de Alvear 2230.

Taller de empleo

La Universidad de La Plata, a través del Programa de Orientación Laboral, ofrece talleres de orientación para buscar empleo dirigido a jóvenes que están realizando estudios de grado o recién egresan de la UNLP. Informes: de 9.30 a 12, en calle 48 nº 582, piso 3º, o al (0221) 422-0058.

Pierre Bourdieu, uno de los intelectuales más respetados de Europa, advirtió que en el seno de las sociedades más ricas del mundo se está generando un verdadero "racismo de la inteligencia", producto de la distribución desigual del capital cultural. Aquí el encuentro fue organizado por la UBA y se transmitió en directo desde París.

EL PRESTIGIOSO SOCIOLOGO FRANCES DIO

"Los pobres ya no son

Por Susana Viau

Gustavo Mujica



En la pantalla, Bourdieu desde París.
Más acá, los también sociólogos Sidicaro y Rubinich.

"Tenemos que usar la sociología con nosotros." Con esa sugerencia, Pierre Bourdieu –*Las reglas del arte*, *La miseria del mundo*– ponía fin a las casi tres horas de videoconferencia que lo habían enlazado con un auditorio que lo escuchó como en misa y luego, ordenadamente, intervino. Curioso, las preguntas largas, oscurecidas por la jerigonza especializada, fueron contestadas por uno de los intelectuales más prestigiosos de Francia con una insolente sencillez. No podía ser de otro modo viniendo de quien cree que la función del sociólogo es revelar lo que permanece oculto y apunta sin piedad contra un doble enemigo: el "esteticismo filosófico" y el "aristocratismo social".

Bourdieu comenzó su exposición definiendo la actualidad del capital financiero, "distribuido en grandes compañías de seguro y fondos de inversión y de pensión (...) una máquina infernal, sin sujeto, que impone sus leyes a los Estados mismos" y donde "la búsqueda del beneficio a corto plazo comanda toda la política de reclutamiento, la remuneración y la falta de planificación". Un mecanismo "fundado en la institución de la inseguridad (...) de la precariedad". En Estados Unidos, recordó, los salarios permanecen bajos, aunque la desocupación sea también baja".

Hijos de ese nuevo orden son la mano de obra del *telemarketing*, un "taylorismo de los servicios" que se nutre de "estudiantes fracasados, técnicos reconvertidos, frágiles" o las cajeras de supermercados, "trabajadores en cadena, obreros especializados de la nueva economía". Una economía dualista "semejante a la que observé en Argelia en los 60", con un "ejército de reserva sin futuro, condenado a sueños milenaristas y minorías privilegiadas de trabajadores estables" en un polo y "en el otro extremo del espacio social, los dominantes-dominados, los ejecutivos, la clase que vive bajo la presión de la urgencia, gana mucho dinero y casi no tiene tiempo para gastarlo", "internacionales", "políglotas". "El mito de que Internet debía cambiar las relaciones entre Norte y Sur está desmentido (...) En el seno de las sociedades más ricas –concluyó– el dualismo reposa en la distribución desigual del capital cultural", generando un verdadero "racismo de la inteligencia". Los pobres "ya no son oscuros, haraganes, sino imbéciles, incultos (...) Los excluidos son confinados al refugio de la nacionalidad y el nacionalismo". La situación, para Bourdieu, invita a los investigadores, a los intelectuales a movilizarse, a construir "una real-politik de la razón".

> **Condena:** ***"Una economía dualista, con un ejército de reserva sin futuro, condenado a sueños milenaristas, y una minoría privilegiada".***

El panel quiso saber, a esa altura, qué queda para la sociología ante un panorama determinado por la economía. El sociólogo más respetado de Francia fue claro: hay que "discutir y tratar de destruir la frontera entre economía y sociología. Los sociólogos aceptan como evidente esa división del trabajo que se ve hasta en la división de los ministerios. Hay ministerios de economía y ministerios de asuntos sociales (...) Los economistas a veces tienen razón cuando dicen que los sociólogos son ingenuos". El sociólogo, agregaría más tarde, puede observar qué rol cumple el Estado en la sociedad actual (...) En el caso de Francia, un ministro socialista de Economía decidió la desregulación de la economía y contribuyó al desarrollo del poder del mercado (...) La defensa del Estado es algo ambiguo. No se puede defender al Estado de cualquier manera. Hay que defenderlo y al mismo tiempo permanecer críticos (...) El Estado es un instrumento potencial de regulación de los mecanismos económicos, pero tiene una lógica propia de burocratización que hay que controlar". Bourdieu, sin pelos en la lengua, hizo referencia a las obligaciones de sus colegas: "Los sociólogos pueden advertir lo que se prepara, lo que está por venir. No pueden decir cuántos asesinatos habrá, pero pueden advertir que si se profundiza el *gap* ocurrirán cosas terribles". De lo contrario, "corre el riesgo de no asistir a personas en peligro. Si un astrónomo sabe que va a caer un meteorito y no lo dice, es un crimen".

Ya sobre el cierre, planteó lo que pareció una velada exigencia, porque "los sabios, los buscadores (¿investigadores?) –más que los intelectuales–" deben salir de la torre del marfil, lo que no es contradictorio

OPINION

Por Lucas Rubinich*

Para dialogar con Pierre

En esta presentación de Pierre Bourdieu creo que, además de reflexionar acerca de algunos aspectos referidos a la recepción de sus trabajos en la Argentina, quizá valga también argumentar, aunque mínimamente, sobre el significado de esta presentación y los problemas que pueden surgir cuando esta presentación es mirada sociológicamente. Creo que la argumentación es pertinente ya que como sociólogo no se me escapan las relaciones de subordinación que se establecen siempre y más en estos momentos de debilidad cultural, entre los campos académicos centrales y periféricos. Y que esta charla podría resultar, en el mejor de los casos, una paradoja en la que la periferia académica es habilitada a reflexionar sobre su posición subordinada por la autoridad del centro y, en el peor, el simple saludo sumiso de un cura de provincia a la autoridad romana. Esto no supone subestimar las legítimas y productivas relaciones entre intelectuales y académicos a nivel internacional (al contrario, esto quiere ser una muestra de ello), sino problematizar algunos aspectos que implican desde la periferia la simple sacralización de credenciales por el solo hecho de que en ellas están dibujados los sellos de instituciones del centro.

Por supuesto, no presentamos a Bourdieu por la evaluación superficial de sus títulos y posiciones académicas. Invitamos al diálogo, a la discusión intelectual, a un compañero sociólogo que ha producido una obra significativa. Obra que se construye desde las grandes tradiciones de la sociología, alejándose tanto de las especulaciones teoricistas que terminan ignorando la propia sociedad, aunque sin olvidar las grandes preguntas, como del empirismo gris y chato, aunque revalorizando las mejores experiencias de trabajo empírico alumbradas por la teoría.

Por eso presentamos a Bourdieu, para entablar un diálogo. Porque es un buen interlocutor para discutir los condicionamientos y las limitaciones a los que se encuentra sometida la producción del conocimiento y de los discursos académicos.

** Sociólogo, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Las precedentes son parte de las palabras que Rubinich pronunció ayer, al presentar la videoconferencia.*

UNA VIDEOCONFERENCIA PARA ARGENTINA Y CHILE

haraganes, sino incultos"

con su autonomía, y ofrecerle a la sociedad sus logros para que puedan ser usados (ver *Los intelectuales...*).

Según este hombre que el martes 12 de diciembre de 1995, en medio de una poderosa, revulsiva huelga del transporte, se presentó en el salón de actos de la compañía nacional de ferrocarriles, para decirle a los obreros franceses que les daba su apoyo en la lucha contra "la destrucción de una civilización que es, asociada al servicio público, la de la igualdad republicana de los dere-

Refugio: ***"Los excluidos son confinados al refugio de la nacionalidad y el nacionalismo." Para Bourdieu, la situación invita a la movilización de los investigadores.***

chos", los sabios, los buscadores, tienen cuatro desafíos: encontrar una traducción que haga sensibles las cuestiones abstractas; destruir la falsedad; encontrar la verdad; encontrar los instrumentos para darle fuerza a la verdad", a la "verdad provisoria", "a la verdad ahora".

Con aire provinciano

Por C.S.

"El pensamiento de Bourdieu siempre tuvo una doble atracción. Al abordar el problema de la dominación, gusta a la izquierda. Y, al señalar lo difícil que es romper esa dominación, atrae a la derecha", dijo el sociólogo Ricardo Sidicaro que, junto con su colega Lucas Rubinich y con Martín Marcos, director del Rojas, ofició de presentador. Pasadas las 13, con el auditorio repleto de señoras y universitarios, todos anotador en mano, la pantalla mostró cómo, en París, Bourdieu acomodaba papeles, se calzaba los lentes y pedía un vaso de agua. Luego, Sidicaro cuestionó: "Bourdieu se equivoca en bajar tanto el nivel conceptual cuando analiza al neoliberalismo. Pero su análisis está sesgado por la percepción que le da su país. La paradoja es que habla de un fenómeno mundial y lo tiñe de cierto provincialismo francés".



EL MUNDO ACADEMICO EN LA MIRA DE BOURDIEU

Los intelectuales y la torre de marfil

Por Cecilia Sosa

"El trabajo intelectual está disperso, atomizado, reducido a publicaciones marginales o revistas especializadas. Los intelectuales deben salir de sus torres de marfil y generar un debate público." Bourdieu gesticulaba desde París en la pantalla gigante. La videoconferencia era seguida en vivo y en directo por salas atiborradas de estudiantes y docentes en Santiago de Chile, Córdoba y Buenos Aires. "Hay que crear una estructura de investigación internacional que invente lazos con los sindicatos, asociaciones. Los académicos no pueden solos", sostuvo, en tolerable castellano.

"Los intelectuales suelen reservar sus conocimientos para escribir *papers* que leen veinte personas. Hay que liberar la energía crítica que está encerrada en las torres de marfil, mezclarse en el debate", insistió. "Hace falta una verdadera discusión pública. No como esos charlatanes improvisados que ocupan la radio, los diarios y la TV", siguió, mientras sorteaba bruscos accesos de tos, transmitidos en directo desde París.

Después de exponer por poco más de media hora sobre "El sociólogo y las transformaciones recientes de la economía en la sociedad", ya sin papeles en las manos, durante dos horas Bourdieu tuvo que responder

Poder: ***"Muchos temas son producidos por las entidades que financian las investigaciones. Y el poder no paga por estudiar al poder, sino para mejorar la dominación".***

las cuestiones planteadas por los universitarios latinos. En la trasmisión no faltaron vacilaciones y equívocos que la cámara, fija en su rostro, exhibió sin misericordia.

"¿Estamos ante el fin de la sociología?", quiso saber alguien en Chile. La sala porteña, poblada de aspirantes a sociólogos, se llenó de risas. En pantalla, el intelectual vaciló. "No estoy seguro de entender la pregunta –replicó–. Habría que pensar quién dice esto, qué intereses tiene. Creo que es una dimensión del odio a la sociología, que es una ciencia que crea problemas, que incomoda", dijo, parafraseando a sus propios escritos.

"¿Qué posibilidad hay de producir discursos alternativos al neoliberalismo?" fue la primera de las cuatro preguntas que se formularon desde Buenos Aires, elegidas entre las muchas que llegaron por mail al Centro Cultural Rojas. "Ahora, en Francia, todos se interesan por el béisbol. En el país de la cocina, la gente prefiere los Mc Donalds. Los efectos de la dominación simbólica son muy difíciles de resistir. Son fenómenos cuasirreligiosos que atraviesan el inconsciente, la forma de presentar el cuerpo y la propia imagen que se tiene de sí mismo."

Bourdieu también atendió el problema del financiamiento externo de la investigaciones académicas. "Muchos de los temas investigados son producidos por las propias instituciones que financian las investigaciones. Y el poder no paga por estudiar al poder, sino para mejorar los efectos de la dominación. En vez de estudiar problemas impuestos, habría que crear un campo de conocimiento autónomo." Y, de ahí en más, se despachó con el lugar que le compete al intelectual en la crítica del neoliberalismo: "Los intelectuales tienen un rol importante. Pero deben cumplir con dos condiciones: no quedarse encerrados en su torre de marfil e inventar la manera de divulgar sus verdades. La verdad, decía Spinoza, no tiene fuerza por sí sola. Deben ser parte del movimiento junto con los sindicatos y todas las asociaciones que den fuerza a la crítica. Los intelectuales solos, *ça c'est fini*" (eso se terminó).

"Esperemos proseguir otra vez, de otra manera: *face to face*", deslizó como despedida. Mientras los aplausos empezaban a sonar en el auditorio, la pantalla congelaba la sonrisa de Bourdieu que saludaba con la mano en alto.

Para el tiempo libre... (si queda)

Música. Mañana, a las 21.30, *El sátiro* tocará en la Facultad de Psicología (UBA), Independencia 3065.

Debates. Dentro del ciclo que organiza la maestría en Relaciones Internacionales y el Programa de Estudios sobre la Globalización (Flacso), el martes, a las 19, en Ayacucho 551, Roberto Russell hablará sobre "Estados Unidos y América Latina en el siglo XXI".

Arte. La Asociación de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes ofrece talleres de pintura, dibujo, escultura, cerámica, y grabado. Informes: Carlos Calvo 1120, 4304-9288.

Mercosur. Hoy concluyen las Primeras Jornadas de Políticas Sociales del Mercosur, organizadas por el Consejo de Profesionales en Sociología. Informes: Corrientes 2835, 7° "B", 4964-2160.

Nietzsche. Hasta el 14 de julio, el Rojas recibe ponencias, videos, obras y poesías para las Jornadas "Nietzsche (no) ha muerto". Informes: Corrientes 2038, piso 3°, 4951-7387.

Osteopatía. En la Facultad de Medicina (UBA), del 10 al 16 de julio, se hará el 2° seminario de Osteopatía de 2000. El curso, que está dirigido a kinesiólogos, contará con la presencia de invitados extranjeros. Informes: Pasteur 536, 2° "B", 4951-4497 y 4432-2406.

Calidad. Hoy, a las 19, José Luis G. Cusúmano hablará sobre Técnicas modernas de calidad total. En la UCES, Paraguay 1457, piso 1°, 4815-3287/90.

Dirección. La Universidad de General San Martín inscribirá del 3 al 14 de julio en la Licenciatura en Organización y Dirección Institucional. Informes: Paraná 145, 4° piso, 4374-8389.

Reproducción. El endocrinólogo Claudio Chillik dará mañana una conferencia sobre "Reproducción asistida". A las 19.30, en la Plaza del Sol de Unicenter Shopping.

Lecturas. Acaban de publicarse los nuevos números de las revistas de educación *La Obra*, *Aula Abierta* y *Educación inicial*. Informes: Agrelo 3923, 4958-1777/79 y 4983-5606, edicioneslaobra@ciudad.com.ar.

Deporte. Está abierta la inscripción para las Jornadas Interdisciplinarias de Deporte que se realizarán en octubre en Filosofía y Letras (UBA). Informes: tulio@sicoar.com.





La Carpa Negra se instaló cuando llegaron las topadoras a sacar a los campesinos. *"Es una lucha que en Latinoamérica tiene más de 500 años", dijo Gieco.*

Por Myriam Mohaded
Desde Santiago del Estero

Una Carpa Negra como base de la protesta campesina

Un cerco de lonas de arpillera rodea a una carpa de plástico negro, sostenida por tirantes de quebracho colorado. Ese es el lugar en el que el Movimiento de Campesinos de Santiago del Estero (Mocase) decidió instalarse el 27 de octubre de 1998, cuando las topadoras y la policía llegaron para sacarlos de las tierras que habitaban. La Carpa Negra se convirtió desde ese momento en un símbolo de la defensa de los derechos de los campesinos y recibe cada vez más adhesiones. La que más sorprendió a sus habitantes fue la de León Gieco, que se presentó a cantar allí, en La Simona, a 290 kilómetros de la capital santiagueña, ante la mirada asombrada de sus pobladores. "Un poco de alegría nos viene bien –reflexionó uno de ellos–, ayuda a secar las amarguras."

La zona fue productora de algodón pero se dejó de cultivar "por su baja rentabilidad". Los pobladores subsisten con el trabajo agrícola-ganadero en pequeñas parcelas. En La Simona no hay servicios de luz ni agua potable, no hay posta ni agentes sanitarios. El centro de salud más cercano se encuentra en el Hospital Los Juríes, a unos 30 kilómetros que en épocas de lluvias resultan intransitables. "La existencia de una carpa negra habla de que no hay solución para estos problemas. La nuestra es una lucha para garantizar que nuestros hijos mañana sean libres y puedan trabajar sus tierras", dice Roque Acuña, presidente de la Comisión de la Carpa Negra.

> La carpa está en Santiago del Estero. Allí llegó León Gieco a cantar y a adherirse al reclamo por la tierra de los habitantes de La Simona.

A Gieco el viaje lo hizo retroceder en el tiempo. "Me hizo acordar a la época de los bandidos rurales y de La Forestal, a ese tipo de lucha que en realidad se viene haciendo en Latinoamérica desde hace más de quinientos años –contó el músico–. El caso de La Simona ayuda a ver las diferentes luchas de un país. No creo que se pueda hablar de una Argentina, sino de cuarenta o cincuenta pedazos de Argentinas que conforman un país. La del Mocase es una lucha respaldada de una forma u otra, porque la palabra 'sin tierra' viene recorriendo Latinoamérica, desde el movimiento chiapense a los Sin Tierra de Brasil. Soy hijo de campesinos y conozco la problemática de la gente que trabaja en el campo. No la perdí por vivir en Buenos Aires."

En toda la provincia actualmente existen unos 500 juicios de familias campesinas en riesgo de perder sus tierras, según cuenta el abogado Luis Santucho, asesor legal del Mocase. En La Simona son 33. Allí el conflicto se inició cuando entre los años '95 y '96 la familia Mazzoni, con títulos sobre las tierras que ocupan los campesinos, intentó acuerdos individuales con los pobladores. "Algunos aceptaron las escrituras y a quienes no lo hicieron se los hostigó con denuncias penales –dice Santucho–. Por entonces la organización comenzó a sugerirles que no aceptaran las escrituras de donación que implicaban el reconocimiento de titularidad de dominio que la empresa nunca tuvo."

Eran antes tierras fiscales. "Esto surge como consecuencia del manejo de las tierras públicas de los distintos gobiernos –sigue Santucho–. Casi todas las ventas de las tierras se hacen en Buenos Aires, pero en general en Santiago este tema está en manos de particulares y empresas privadas. La gente de La Simona estaba instalada desde cuando fue la gran explotación forestal de los bosques de Santiago. Muchos de los que viven allí son descendientes directos de hacheros de los obrajes santiagueños. La lucha de La Simona es importante porque los acuerdos que de alguna manera se obligaron fueron realizados con la presencia de Mazzoni, el juez de paz, la policía, sus letrados, mientras que el campesino no tenía ni siquiera un abogado."

Cuando el conflicto de La Simona tomó estado público empezó un período de mediación entre campesinos y la empresa Los Mimbres S.A.C.I., donde el Supremo Tribunal de Justicia llamó a una audiencia. Se designaron los mediadores y se firmó un acuerdo de procedimiento para respetar plazos, pautas y determinar pericias. Pero en agosto del '99, el acuerdo fracasó y se iniciaron los juicios. "El reclamo es el reconocimiento de la ocupación efectiva del campesino, la posesión en todas sus dimensiones –dice el abogado–. Implica que el juez reconozca mediante una sentencia que un campesino ocupa una cantidad determinada de hectáreas. Nosotros invocamos la prescripción adquisitiva, porque el campesino tiene la tierra desde hace más de 20 años y negamos entidad legal suficiente al título, porque consideramos que una escritura no sólo tiene que tener tradición sino a su vez posesión. Y la posesión siempre la tuvieron los campesinos." Ahora las causas están a cargo del juez Carlos García, de Añatuya. Y los campesinos siguen en la Carpa Negra.

De todo eso se olvidaron por un rato los habitantes de La Simona cuando sonaron los acordes de "Cachito campeón" y el baile se alargó hasta el anochecer.

"Es doloroso ser desterrado"

El Mocase (Movimiento Campesino de Santiago del Estero) es una entidad gremial que se fundó en agosto de 1990, por los conflictos en torno de la tenencia de las tierras. Lo integran unas siete mil familias. "Primeramente los campesinos estuvimos muy aislados. Nosotros no pensamos en cómo viven en otra zonas rurales. Hoy compartimos no sólo una misma causa por el problema de la tierra, sino también la defensa ante el uso irracional del suelo que las grandes empresas realizan –dice Mauro Aranda, de Pozo del Tobo–. El campesino muchas veces se siente desamparado. Nosotros, a través del Mocase, intentamos apoyar y llegar a otros, porque para quien ha vivido muchos años en un lugar es doloroso que sea desterrado."

Durante el 26 y el 27 de noviembre último se realizó el primer congreso de campesinos y campesinas de Santiago. Adhirieron el Movimiento de los Sin Tierra de Brasil, Greenpeace, la Mesa Nacional de Productores Familiares y el Movimiento Agrario Misionero.

Por Cristian Alarcón

El hombre se paró con un leve temblor en un salón repleto de sus pares, unos 300 quinteros bolivianos, muchos de los asaltados y torturados por bandas xenófobas en la zona de Escobar. "Estamos doloridos por cómo nos discriminan estos delincuentes y porque no tenemos ni dónde quejarnos. Usted va a la policía y no le toman en cuenta por ser boliviano, los llama para que lo defiendan, pero se queda esperando", murmuró. Un aplauso cerrado avaló sus palabras. El mismo tipo de denuncia se repitió a lo largo de más de tres horas en la reunión que mantuvieron ayer en el mercado frutihortícola de Escobar las comunidades bolivianas con funcionarios del Ministerio de Seguridad de bonaerense, la policía provincial y el Instituto Nacional de Lucha contra la Discriminación y la Xenofobia (INADI). "Existe la seria presunción de que los ataques son responsabilidad de una organización en la que hay miembros de algún organismo de seguridad o mano de obra desocupada", declaró luego del encuentro el interventor del organismo, Raúl Zaffaroni.

Frente a funcionarios del Ministerio de Seguridad bonaerense y del Inadi, los quinteros fueron contando los ataques, torturas e insultos recibidos. "Vengo lleno de vergüenza –les dijo Zaffaroni–. Los argentinos no somos así."


Adrian Perez

Zaffaroni, interventor del Inadi, al llegar a la reunión con los quinteros bolivianos.
Considera que puede tratarse de una organización "con miembros de algún organismo de seguridad".

UNOS 300 BOLIVIANOS RELATARON EL HORROR VIVIDO

"Paisanos, basta de miedo"

Los bolivianos de Escobar, Pilar, Campana, Zárate, Exaltación de la Cruz, han tenido ya varias reuniones con funcionarios, contaron ayer. Pero nunca se habían decidido a juntar a gran parte de las víctimas de los asaltos violentos que ocurren en la zona noroeste del Gran Buenos Aires, para que sean ellas mismas las que les expliquen "a los doctores" cómo es vivir bajo el terror. "Hay que perder el miedo, ahora tienen que contar aquí cómo les han pegado para que las autoridades se comprometan a defendernos como gente decente", insistieron los hombres de la Federación de Asociaciones Civiles Bolivianas, que convocaron a la asamblea pública. Hasta que una mujer que pasó al frente y habló llorando, usó la contundencia femenina para abrir como un grifo las declaraciones de sus "paisanos". "Ellos son asustados. Algunos conocen quiénes son pero temen por sus hijos, no pueden decir nada porque van a salir y van a ser golpeados. ¡Vamos paisanos –arengó– basta de miedo!"

Casi no se podían detener, hacia el final de la reunión, los testimonios de las víctimas. "En nombre de la policía entraron por la puerta. Por eso al comienzo mis compañeros se callaron. Pero ahí nomás nos golpearon en la cabeza. Bañados de sangre estábamos", acusó un hombre asaltado en mayo en la quinta Julián Cruz en Pilar. Le siguió una mujer que aclaró primero que era madre de 8 hijos. "Siempre nos robaron, nos molestaron, nos trataron de bolitas sucios, de bolivianos de mierda. Pero últimamente estamos siendo lastimados. Vamos a quejarnos, y nada pasa. La policía no es como se debe o los deja ir. No sé cómo explicarles a los hijos. El mayor dice que si las autoridades no les hacen nada a los chorros a él tampoco le van a hacer nada si hace lo mismo."

La reunión comenzó alrededor de las 13 sin la presencia de Zaffaroni, que terminaba de reunirse en la mañana con el obispo local, Rafael Rey, representantes del Colegio de Abogados distrital y el fiscal de la causa, Juan José Maraggi. Eduardo Cuevas, el funcionario enviado por el gobernador Carlos Ruckauf, propuso organizar a los grupos de afectados en comisiones según las zonas y jurisdicciones "para que se reúnan con los comisarios de sus lugares, les conozcan la cara y ellos a ustedes. Vamos a llamar a las departamentales y tener todas las reuniones que sean necesarias". Zaffaroni llegó pasadas las 14 con una propuesta judicial: desde ayer el INADI ofrece asistencia jurídica a las 79 familias asaltadas –de las cuales sólo 21 han denunciado lo que padecieron– para que se presenten como "particulares damnificados" y querellantes civiles de sus verdugos. El mensaje final de Zaffaroni, cuando casi se desarmaba la asamblea, arrancó aplausos: "Vengo de parte del presidente de la República (Fernando de la Rúa) –dijo y se produjo un súbito silencio–. Vengo lleno de vergüenza por los que les han hecho. Quiero pedirles disculpas. Los argentinos no somos así".

Para el interventor del INADI, el modus operandi de las bandas de encapuchados no deja lugar a equívocos. "Invocan a la policía, entran deuna patada en la puerta y torturan. Se quedan tres horas en las casas, no sólo con la impunidad que eso implica, sino contradiciendo todo lo que dice la criminalística. En mis 22 años de juez nunca vi este tipo de acciones en delincuentes comunes. Existe la seria presunción de que son una organización en la que hay miembros de algún organismo de seguridad o mano de obra desocupada." **Página/12** adelantó ayer que la Justicia investiga a miembros de la policía bonaerense como posibles cabecillas de una banda que incluye además a ladrones civiles. Eso no significa "que no existan otras dos bandas que copian métodos, menos profesionales", aclaró una fuente de la pesquisa. En el interior de la bonaerense esa posibilidad también se confirma. "La fuerza es un quilombo de bandas, y nadie puede negar que hay grupos que están fuera de control", le dijo una fuente cercana a la investigación a este diario. Por la complejidad del caso, la Procuración General de la Suprema Corte de Justicia designó ayer a dos instructores judiciales para asistir al fiscal Maraggi en la investigación de las bandas xenófobas.

Escobar y la discriminación

Haciendo valer su mayoría de 11 bancas contra 9, el bloque que responde al intendente Luis Patti rechazó en el Concejo Deliberante de Escobar un proyecto antidiscriminatorio que promovía por ordenanza municipal una sanción equivalente a seis sueldos mínimo de empleado municipal (aproximadamente 1800 pesos) y la posible clausura de cualquier lugar o servicio destinado al público en general, para quien por sí o por intermedio de otro, impidiese la entrada de una persona por motivos de raza, religión, sexualidad o de cualquier otra índole.

"Que los que se sientan discriminados recurran a la Justicia, que para eso existe una Ley Antidiscriminatoria y es suficiente" fue el argumento con el que el bloque del Partido Unidad Bonaerense (PUB), fundado por Luis Patti, rechazó el proyecto de los ediles Diego López y Jorge Derra, del Frepaso.

La iniciativa obtuvo un dictamen favorable de la asesora legal del cuerpo, María Mabel Lembo, quien revisó el proyecto, estableció que reforzaba meritoriamente la ley y dio su aprobación tácita. No obstante el proyecto pasó a estudio, hasta ayer. En sus artículos se establece la obligación para el responsable de los lugares de acceso público de exponer el texto de la ordenanza en un lugar visible, y los datos de donde hacer la denuncia, además de la habilitación de un libro foliado para quejas que sería periódicamente auditado. Como antecedente, además, se presentó una ordenanza muy similar aprobada por la Municipalidad de Ensenada, el 26 de agosto del año pasado y con resultados positivos. Justamente en medio de los xenófobos ataques a quinteros bolivianos, el pattismo se valió de su mayoría para mandar el proyecto a archivo.

PEDIDO SOBRE EL RECITAL DE RODRIGO

Un show a investigación

El último recital de Rodrigo, en el boliche Escándalo, de City Bell, puede convertirse en materia de investigación en torno de la muerte del bailantero. El abogado del empresario que manejaba la camioneta que, según se sospecha, tuvo participación en el accidente, dijo que en ese show pudieron ocurrir "cosas raras". Aunque se abstuvo de dar mayores precisiones, la estrategia de la defensa apunta a deslindar la responsabilidad del comerciante en el hecho y a sembrar sospechas sobre los motivos que podrían haber originado la tragedia.

Fernando Burlando, abogado de Alfredo Pesquera, pidió que se investigara qué hizo Rodrigo, con quién dialogó y qué entorno lo rodeó en el boliche de La Plata donde ofreció su último recital antes de morir.

En tren de pedir videos, Burlando también anunció que solicitará el secuestro del tape de la autopista Buenos Aires-La Plata para determinar la cantidad de automóviles que circularon por allí a la hora y por el lugar del accidente. "No puede ser que hayan pasado sólo tres vehículos", dijo. Y pedirá al juez, además, que no permita la cremación del cuerpo del cuartetero y que se mantengan las vísceras en depósito judicial.

Precisamente, ayer ocurrió una sorpresa en el laboratorio de la Asesoría pericial de la Corte bonaerense, en La Plata. Allí se estaba por concretar el estudio toxicológico de la sangre de Rodrigo, en busca de eventuales rastros de alcohol o cocaína. Pero la muestra enviada al laboratorio por los médicos forenses de la Policía que hicieron la autopsia fue insuficiente, con lo que el examen no se pudo realizar. Ahora, el fiscal debe disponer que se remita a los peritos de la Corte una nueva muestra.

Pesquera, en tanto, sigue sin presentarse ante la Justicia, aunque en verdad hasta ahora nadie lo citó. Su abogado aseguró que declarará apenas la Fiscalía lo requiera. El hombre permanece en la Capital Federal, oculto y temeroso de sufrir algún atentado por parte de algún fan del bailantero.

Las pericias químicas de las muestras tomadas a la Chevrolet para saber si hubo roces con la Ford Explorer de Rodrigo se conocerán posiblemente mañana, aunque todo indica que las marcas de la camioneta nada tienen que ver con este episodio. Descartada la cuestión mecánica como evidencia, las únicas pruebas que quedan son las testimoniales. Y son coincidentes: la ex mujer de Rodrigo y los dos jóvenes que viajaban en la Ford, más un taxista que iba atrás en la autopista aseguran que el conductor de la Chevrolet no le daba paso a Rodrigo pese a las señas de luces.

MAFIA CHINA

Un hombre de origen chino, sin residencia legal en el país, fue detenido en Belgrano cuando cobraba 5000 dólares a una coreana, a quien le exigía ese dinero para no matar a toda su familia e incendiar el supermercado que posee en San Martín. La mujer, Weng Feng Ling, hizo la denuncia y ayer, con conocimiento del fiscal y la policía, simuló aceptar el pago. Lo hizo con billetes marcados, en la Avenida del Libertador y Juramento. Varios integrantes de la DDI rodearon discretamente el lugar y cuando observaron que se concretaba la entrega, cayeron sobre el chino, quien se negó a hablar español, pese a que los investigadores creen que sabe hacerlo.

Pelea entre provincias

Las provincias de Chubut y Río Negro entraron en conflicto por una cuestión de límites. Se trata de Puerto Lobos, en la costa atlántica, al que ambas reivindican como propio. Ayer, el gobierno de Chubut denunció al de Río Negro por el avance territorial que hizo sobre ese lugar. La pelea se desató cuando Río Negro declaró Puerto Lobos como "área natural protegida" para establecer allí una zona turística similar a Puerto Pirámide, en la que se pueda apreciar a las ballenas francas. Pero Chubut considera que el área le corresponde, y esgrime razones "históricas" para sostenerlo.

La hipótesis pasional

La policía sospecha que la muerte del empresario Eduardo Kolesnil, baleado en la nuca el lunes a la noche en la Costanera, se trató de un crimen pasional. Para los investigadores, el entorno del empresario, que tiene como principales protagonistas a su esposa y amante, es la clave para esclarecer el crimen. La mujer del empresario declaró en la Comisaría 22° que ambos fueron sorprendidos por tres delincuentes que mataron a Kolesnil y, luego, la secuestraron y violaron en el Parque Pereyra Iraola. Las declaraciones de la mujer no les cierra a los investigadores, porque ella llamó a su marido, supuestamente muerto, luego que los secuestradores la liberaron.

ALLANARON UN INSTITUTO DE MENORES Y

Cachiporras para los

Tras una denuncia por apremios ilegales contra los menores, la Justicia encontró en el interior del Rocca armas de fuego, cachiporras y palos. El director, que acaba de asumir, dice que esos hechos "vienen ocurriendo desde siempre".

Por Carlos Rodríguez

El muro perimetral del Instituto de Menores Manuel Rocca está pintado con colores sombríos y los dibujos desconciertan porque las supuestas palomas, negras y enormes, parecen águilas prestas para atacar a su presa. En el viejo edificio del barrio porteño de Floresta hubo ayer un procedimiento inusual que tuvo razones tan tenebrosas como la fachada misma: por orden judicial, la policía allanó el lugar para verificar una denuncia por apremios ilegales contra menores internados en la que están involucrados, al menos, ocho de los guardias. En un primer paso que corrobora las irregularidades, se encontraron armas de fuego y elementos, como cachiporras y palos, que podrían haber sido usados para castigar a los internos. Una fuente oficial reconoció que es "absolutamente ilegal la presencia de armas donde hay menores". El director del instituto, Roberto Cao, tras aclarar que asumió sus funciones "hace apenas 28 días", admitió que tenía conocimiento sobre los hechos denunciados y que su postura es la de "colaborar para que se corte de raíz con estas situaciones de maltrato".

Cao reconoció que en el operativo se produjo el secuestro de "cachiporras, algún palo, elementos contundentes y armas de fuego de uso civil" que estaban ocultas "en los cofres, cerrados con llave, que están en los vestuarios donde se cambia la gente", en alusión a los guardias. La custodia está a cargo de personal militarizado, al estilo del Servicio Penitenciario Federal (SPF), que depende del Consejo Nacional del Menor y la Familia. "El problema –comentó a **Página/12** un vocero del instituto– es que se trata de personas formadas durante la dictadura militar que siguen actuando como lo hacían en el pasado."

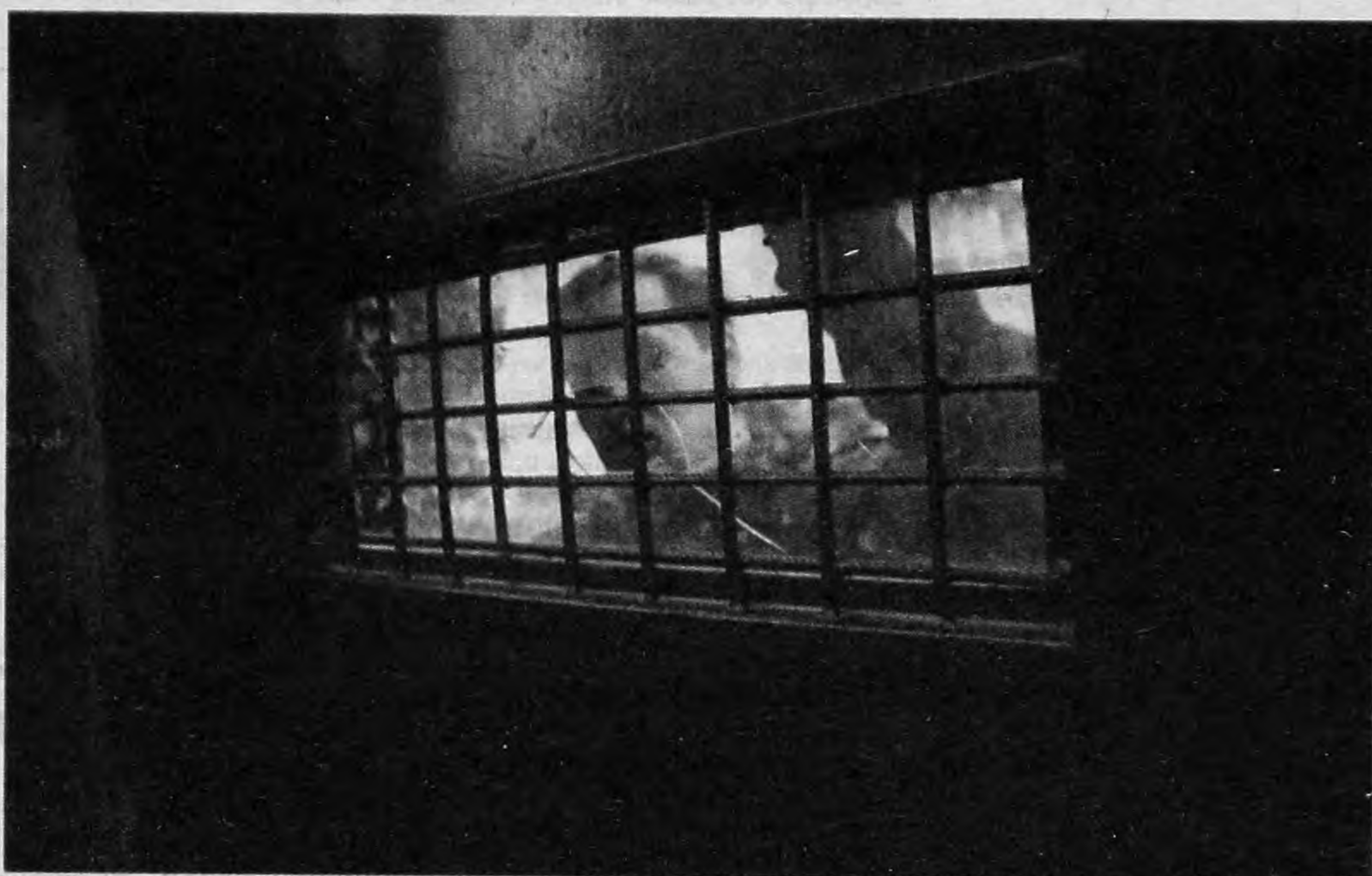
El procedimiento, poco usual en un instituto de estas características, fue ordenado por la jueza Adriana Leiras a pedido del fiscal Roberto Durán, quien estuvo presente secundado por los comisarios Osvaldo Cándido, del Departamento Protección Social de la Policía Federal, y Juan José Guadagnini, de la división Delitos contra Menores. Cuando terminó el operativo, Roberto Cao habló con la prensa rodeado por familiares de los internos que habían denunciado –y lo reiteraron ante el director del instituto– que los menores "son golpeados durante las requisas, tienen que bañarse con agua fría en pleno invierno, reciben pésima alimentación y les suministran pastillas para hacerlos dormir".

Cao confirmó que la denuncia es por "apremios ilegales", delito penado con hasta cinco años de prisión, y al respecto comentó que desde su asunción, el 1° de junio pasado, conocía "la existencia de este tipo de hechos". Aseguró que situaciones como las que se investigan "vienen ocurriendo desde siempre" y que su intención es "apoyar la investigación judicial para lograr el total esclarecimiento". Dijo que, además de la vía judicial, están "los sumarios internos" que se abrirán contra los guardias involucrados en la denuncia. Anticipó que "la gente que actúa con maltrato no está más en el cargo", por una medida interna que fue adoptada en forma paralela a la causa que lleva la doctora Leiras.

Según Cao, los acusados son "menos de diez", aunque la titular del Consejo del Menor y la Familia (ver aparte) precisó que son ocho los que fueron señalados como autores de los apremios ilegales. Sobre el supuesto suministro compulsivo de pastillas tranquilizantes, Cao aseguró que sólo "el 7 por ciento de la población (hay 170 internos varones que tienen entre 15 y 18 años) recibe medicación psiquiátrica, recetada por los profesionales que los asisten". Insistió en que se trata de remedios cuyo suministro está "debidamente justificado y documentado".

Según Cao, los apremios "no vienen de ahora" y la denuncia fue presentada antes de su asunción, el 1° de junio, cuando el responsable del instituto era Agustín Castello. Voceros de la Policía Federal aseguraron que la presentación ante la jueza Leiras fue hecha "hace unos 15 días", aunque podría tratarse de hechos ocurridos con anterioridad. De todosmo-

> **Pasado:** ***"El problema es que se trata de personas formadas durante la dictadura militar que siguen actuando como lo hacían en el pasado", dijo un vocero del instituto.***



Uno de los guardias del instituto, quienes se negaron a aceptar que entraran los periodistas.
Los familiares dijeron que los chicos "son golpeados durante las requisas y reciben pésima alimentación".

UN INFORME SOBRE LOS CHICOS ALOJADOS EN INSTITUTOS

Muy lejos de la "reinserción"

Por Mariana Carbajal

Casi la mitad de los adolescentes encerrados en institutos de menores de la Capital Federal están acusados de cometer delitos contra la propiedad. De ellos, uno de cada cuatro tienen causas de robo a mano armada. Sólo un 4 por ciento, está involucrados en delitos contra las personas como homicidios y lesiones. En total, superan el medio millar, de acuerdo con el último relevamiento realizado por el Consejo Nacional del Menor y la Familia. El informe muestra situaciones irregulares. Por ejemplo, 21 jóvenes estaban privados de su libertad en institutos de máxima seguridad sin ser infractores de la ley penal: simplemente por causas psiquiátricas, fuga de hogar o por ser víctimas de algún delito, sin que en los legajos aparezca claramente detalles de su situación. La Convención Internacional sobre los Derechos del Niño considera que el encierro debe ser el último recurso para tratar a un menor. La investigación –a la que tuvo acceso *Página/12*– encontró que en la mayoría de los casos la reclusión "ha sido la primera medida adoptada por la Justicia".

El informe fue ordenado por la titular del Consejo Nacional del Menor y la Familia, María Orsenigo, poco después de asumir en el cargo, durante el verano y muestra la situación heredada del gobierno menemista en materia de minoridad: un sistema de tratamiento plagado de irregularidades que está lejos de lograr la "resocialización" de los adolescentes y cumplir con la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño.

Un equipo interdisciplinario analizó los legajos de la totalidad de los menores encerrados en el mes de octubre en los siete institutos dependientes del organismo. En ese momento sumaban 525. Apenas 36 eran mujeres. De esos jóvenes, 324 permanecían en institutos de "Admisión, clasificación y derivación" –categoría en la que se ubica el Rocca– y 201 en los de "Tratamiento". Poco más de la mitad de los detenidos tenía nivel primario, pero apenas el 30 por ciento de ellos había completado ese nivel.

> **Encierro:** ***"Lo que parece estar operando es la reproducción del encierro para una población que, desde muy joven, comienza a transitar el circuito institucional".***

Los investigadores encontraron que el tiempo de internación de los menores superaba ampliamente el recomendado. En los institutos de "Admisión...." los jóvenes deberían permanecer durante un corto plazo. "Sin embargo, sólo el 50 por ciento ha sido derivado a otra institución o egresado dentro de los tres meses posteriores a su ingreso", cuestiona el informe. En la mayoría de los casos, el encierro llega hasta los 270 días. El 55 por ciento ingresó por delitos contra la propiedad. "Entre ellos se destaca ampliamente el delito de tentativa de robo que representa el 20 por ciento del total", señala el estudio. Los investigadores encontraron, por ejemplo, que dos jóvenes acusados de cometer tentativa de robo, llevaban tras las rejas entre 451 a 540 días.

De los 201 internados en institutos de "Tratamiento", 120 tenían ingresos anteriores. De ellos, el 82 por ciento sumaba entre 1 y 5 internaciones en su legajo. La mayor proporción llevaba adentro entre 121 y 240 días. "Estos datos nos estarían indicando que a pesar de los objetivos proclamados tendientes a la 'reinserción' y la 'resocialización' de los adolescentes, lo que parecería estar operando es la reproducción del encierro para una población que desde muy joven comienza a transitar el circuito institucional", concluye el informe.

ENCONTRARON ARMAS PARA CASTIGARLOS

únicos privilegiados

dos, Cao admitió que estaba "muy sorprendido" por el hallazgo de armas y cachiporras porque "en este lugar no tienen por qué estar".

Cuando fue increpado por algunos familiares, Cao les pidió que hagan "todas las denuncias necesarias porque nosotros estamos dispuestos a investigarlas a fondo". En ese sentido, sostuvo que uno de sus primeros pasos fue designar "un grupo de delegados" que representa a los menores que están alojados en los cinco pabellones que tiene el instituto. En el lugar trabajan alrededor de 100 guardias, divididos en cuatro turnos. Los que estaban ayer en funciones se mostraron molestos por la presencia de los periodistas, a los que impidieron el ingreso al playón donde estaban expuestos los elementos secuestrados, a pesar de la invitación que había formulado a la prensa el comisario Guadagnini.

Los familiares, en su mayoría mujeres, aseguraron que los internos "no tienen estufa en los pabellones ni agua caliente". Se tienen que bañar "con agua fría y por eso todos están con gripe o con bronquitis y no reciben atención médica". El hermano de uno de los menores, en presencia de Cao, aseguró que "cuando llueve, el comedor donde reciben visitas se llena de agua y la comida es pésima". El director se limitó a reconocer que "las dificultades edilicias existen". Otra de las quejas fue por las requisas, donde son obligados a desnudarse "tanto las mujeres como los hombres". Ayer, la madre de uno de los internos aseguró que las amenazaron con hacerle "tacto vaginal, como en el ginecólogo".



Los familiares se juntaron en la puerta al saber la noticia.
En los maltratos estarían involucrados al menos ocho guardias.

"Que salga a la luz"



Las armas secuestradas "son prueba de que los guardias maltrataban a los chicos o, al menos, de que tenían la intención de hacerlo en alguna oportunidad", evaluó ayer ante **Página/12** la presidenta del Consejo Nacional del Menor y la Familia, María Orsenigo, quien ordenó ayer la separación preventiva de sus puestos de los ocho empleados encargados de seguridad del Instituto Rocca y el "inmediato" inicio de un sumario administrativo sobre la actuación del personal.

Orsenigo reveló que dos meses atrás firmó un convenio con el Ministerio de Justicia, para que la secretaría de Política Criminal realice un diagnóstico de todo el personal de seguridad de los institutos porque tenían "indicios" de que ocurrían abusos. "El informe final sobre el Rocca estará finalizado en diez días, pero ya me adelantaron que habrían encontraron situaciones irregulares."

La funcionaria apoyó el allanamiento. "Apoyamos la acción del fiscal porque está en la misma línea que nuestro trabajo: estamos tratando de que si hay malos tratos, salgan a la luz. Para nosotros es un hecho auspicioso que un juzgado tome una denuncia como ésta. Si se hubiesen hecho operativos de este tipo en los últimos diez años no se hubiera llegado a esta situación", opinó la funcionaria, de la que dependen todos los institutos de menores de la Capital Federal.

El hallazgo no la sorprendió. "Hay muchísimas sumarios abiertos por denuncias de malos tratos de chicos o familiares. Sucede que los sumarios no llegan a buen puerto porque los jueces no investigan en profundidad ni ordenan allanar. Por lo tanto, nuestra hipótesis es que los guardias estaban acostumbrados a propinar maltratos. No podría decir que el hallazgo me sorprendió", dijo.

OPINION

Por Jorge Telerman*

La normalidad más rara

Probablemente Cristóbal Colón nunca haya dicho que Cuba es la tierra más hermosa que ojos humanos hayan visto. Sin embargo, nadie se atreve a discutir la veracidad de esa frase apócrifa, so pena de ganarse el desprecio de ese estupendo pueblo.

Lo que sí puede afirmarse es que Cuba fascina. Cuba ha fascinado a lo largo de su historia a españoles de derechas y de izquierdas; a los norteamericanos –desde Lucky Luciano hasta Hemingway y Francis Ford Coppola, que paga multas al fisco americano por ese amor–, a los soviéticos –que nunca comprendieron ni a Cuba ni a los cubanos–, a los angoleños y a los argentinos; a los intelectuales, a los revolucionarios y a los contras; a los músicos y a los cantantes de boleros; a los mejores futbolistas de la historia y a los turistas europeos. Todos ellos, todos nosotros, se fascinan con ese país bello y contradictorio, y con ese pueblo alegre, inteligente, culto y sensual, algunos de cuyos componentes suelen embullarse –consulte el lector el diccionario de cubanismos– y se suben a una balsa para cruzar el estrecho de La Florida.

Una mujer cubana, embullada, subió con su pequeño hijo Elián a una de esas balsas y, sin saberlo, aceleró la historia: la mayor potencia del mundo empieza a tomar nota de que no tiene por qué preocuparse por el –imposible– peligro que significaría tener a 100 kilómetros de su costa un país que le ocasionó más de un dolor de cabeza en el pasado, pero que ahora, crisis económica mediante, ha reconvertido a sus submarinos en atracciones turísticas.

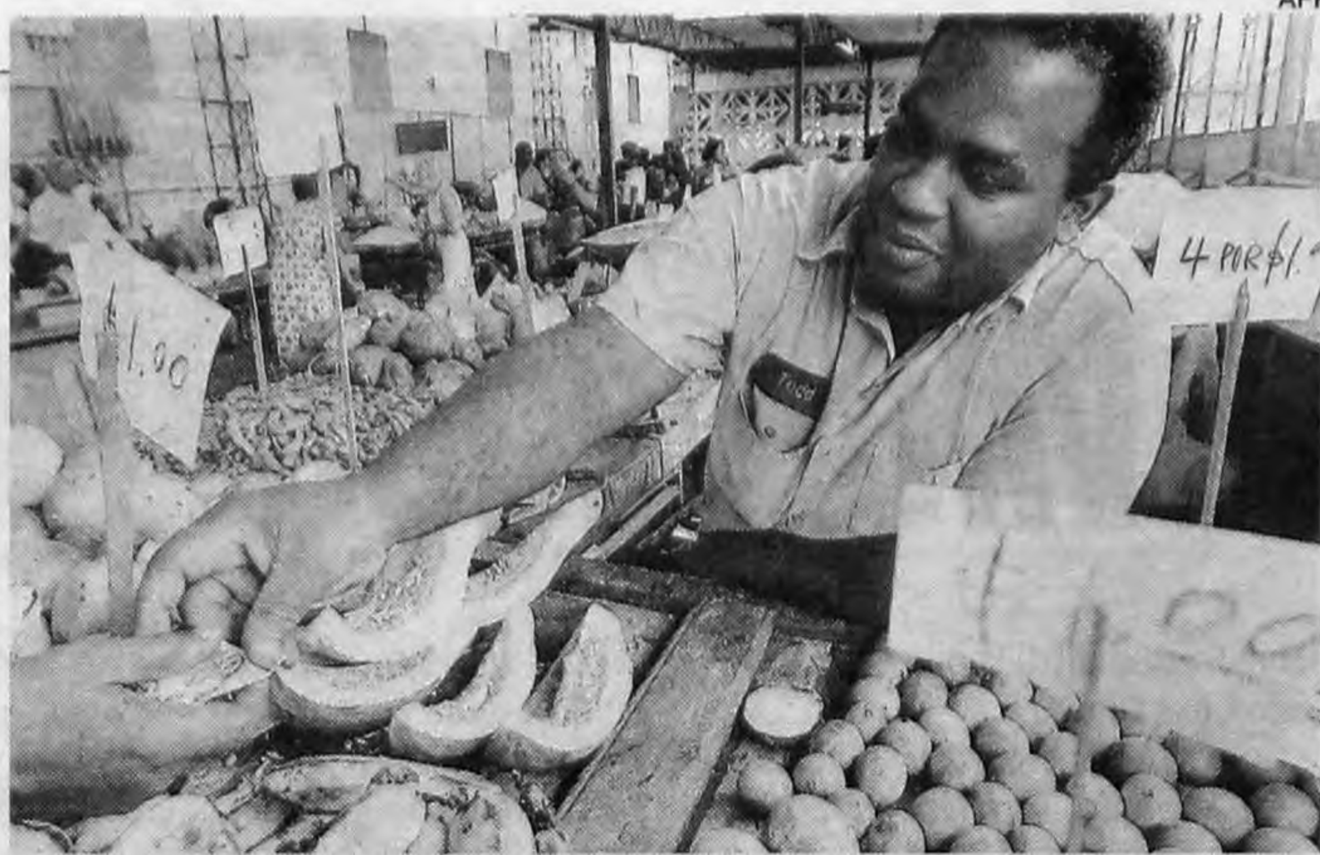
Una vez más, David fue más sabio que Goliat. Fidel Castro percibió, desde el inicio, que la crisis desatada por el niño balsero le ofrecía una oportunidad inestimable: fortalecer la cohesión interna del pueblo cubano y exponer *urbi et orbi* las habituales actitudes irracionales de la mayoría del exilio cubano de Miami. Lo que seguramente no evaluaron los más intransigentes de los exiliados cubanos fue el fortísimo rechazo que sus actitudes iban a producir en el mismo pueblo americano, desinteresado habitualmente de los vaivenes de la relación entre Whashington y La Habana. Los norteamericanos en general, y los actores políticos, periodísticos y económicos en particular, comenzaron a decir en voz alto lo que antes se decía bajito: fue la tarea de lobby de ese grupo, y no la defensa genuina de los intereses de los EE.UU., quien determinó –sobre todo luego de la desaparición de la URSS– las estrategias de Washington sobre la isla.

Para los herederos de Mas Canosa, las imágenes televisivas de sus acciones ampulosas y sobrecargadas, emitidas de costa a costa por todos los noticieros de la TV americana, tuvieron consecuencias catastróficas: la opinión pública norteamericana estaba azorada ante las manifestaciones de histeria de un grupo que anteponía su interés al de la nación americana. Y, para colmo, transgrediendo principios inviolables: el respeto a las decisiones de la ley jurídica –la de acatar sus dictámenes y a las de la Ley Moral: no impedir que un padre se reúna con su hijo. La payasada del video mostrando a Elián recitando un papel escrito por un mal guionista fue la gota que derramó el vaso de la buena conciencia americana.

¿Qué pasará de ahora en más? En lo inmediato, los cubanos podrán comprar medicamentos y alimentos indispensables a un precio mucho más razonable y el poder político norteamericano ya no escuchará tanto lo que dice Miami cuando decida sus políticas hacia Cuba. Y en el mediano plazo, veremos que esta decisión ha sido la primera de una serie de medidas que seguramente llevarán a la normalización de la relación entre el país más poderoso y pujante de la tierra y uno de los más pequeños y fascinantes. Ese día celebraremos la normalidad más rara de la época, por que el embargo o el bloqueo, conforme al corazón del lector, es anacrónico, torpe y como recordó Juan Pablo II, éticamente injusto e inaceptable. Todos lo saben, y todo indica que, con sus propios tiempos, los poderes políticos norteamericanos han comenzado a obrar en consecuencia.

* *Ex embajador argentino en La Habana.*

AFP



Muchos esperan que ahora Cuba pueda importar alimentos.
Sin embargo, Clinton se pregunta si realmente habrá ventas.

Clinton dice un "sin embargo..."

El presidente Bill Clinton respaldó el aligeramiento del embargo contra Cuba, pero criticó las restricciones del Congreso.

Ayer el presidente norteamericano Bill Clinton se mostró decididamente ambiguo respecto al aligeramiento del embargo contra Cuba. Aseguró que "respaldaba" la medida. Pero al mismo tiempo dio a entender que, tomando en cuenta todas sus restricciones, el acuerdo logrado el martes en el Congreso podría constituir un revés para su política hacia Cuba. "Lo que yo quiero saber es si esa ley traerá beneficios para nuestra estrategia de acercarnos al pueblo cubano sin respaldar a Fidel Castro", explicó. En cualquier caso, el presidente enfatizó que Cuba no puede esperar nuevos aligeramientos en tanto que "no se produzcan cambios fundamentales allí".

Irónicamente, las dudas de Bill Clinton lo acercaron ayer a la posición del mismísimo Fidel Castro. Si bien el líder cubano todavía no se ha pronunciado al respecto, altos funcionarios de su gobierno criticaron duramente un aligeramiento que, según ellos, "no cambia el embargo, sino que lo empeora". Ayer quien habló extensamente sobre el tema fue el ministro de Salud, Carlos Dotres. Listó cuatro motivos por los que la supuesta abertura del embargo no era tal: a) Cuba deberá pagar todo lo que compre en efectivo, del cual es crónicamente escasa; b) el acuerdo no modificó las laberínticas normas en Estados Unidos para el comercio con Cuba; c) la falta de relaciones bancarias entre ambos países significa que La Habana deberá triangular con otros países para realizar los pagos en efectivo, lo que subirá el costo total, y, por último, d) el acuerdo no aligeró las duras restricciones que rigen sobre las embarcaciones de carga que naveguen entre Cuba y Estados Unidos. "Las limitaciones y obstáculos alrededor de esta medida prácticamente la convierten en un enunciado que no podrá ser llevado a los hechos", sintetizó el ministro.

A grandes rasgos, y con mucha cautela, Clinton reveló ayer algunas coincidencias con la posición cubana. La política de su gobierno, recordó, es mejorar las relaciones entre los pueblos cubano y norteamericano. Y lo pactado el martes entre los líderes republicanos del Congreso podría socavar ese objetivo. Primero, dadas las restricciones para la compra de alimentos y medicinas, "hace falta un análisis para ver si realmente habrá nuevas ventas con esta ley". Segundo, hay que recordar que el acuerdo endurecía las restricciones al turismo norteamericano en Cuba. Esa fue la libra de carne con la que se compró el apoyo de los congresistas cubanosamericanos al acuerdo. Y Clinton consideró que podría traer malas consecuencias: "Podría socavar los contactos entre nuestros pueblos, que han ido aumentando los últimos meses y que yo considero muy importantes".

De todos modos, el presidente recordó que el levantamiento del embargo dependía de que se cumplan las condiciones establecidas por la Ley para la Democracia en Cuba de 1996. O de que se la modifique. Clinton estimó que "no podremos cambiar esta ley, pues no existe una mayoría bipartidista que considere que el gobierno cubano ha realizado esfuerzos para tendernos la mano". Todo depende entonces del régimen en La Habana. Y Clinton mantuvo fuertes reservas sobre la voluntad de Fidel Castro de mejorar sus contactos con Estados Unidos: "Me pregunto si el señor Castro espera que nunca normalicemos nuestras relaciones, de manera que pueda seguir usándonos como una excusa para los fracasos de su régimen".

EL BALSERITO

No hay

El País de Madrid

Por Javier del Pino
Desde Washington

La odisea de Elián González en Estados Unidos terminó ayer cuando la Corte Suprema anuló en Washington el último impedimento judicial que retenía al niño cubano y a su padre en este país. Al mediodía, en la última sesión antes de suspender su trabajo durante el verano, el máximo tribunal renunció a estudiar el caso. Los jueces, en un comunicado breve pero contundente, escribieron el final del interminable recorrido judicial que ha tenido el "caso Elián González": "Se deniega la petición de aplazamiento presentada al juez Kennedy y trasladada por él a este tribunal. Se deniega la tramitación de un recurso". Con la primera frase se anulaba la posibilidad de que Elián y su padre tuvieran que quedarse en Estados Unidos más allá de las 4 de la tarde de ayer (hora de Washington), como había determinado la Corte de Apelaciones de Atlanta; con la segunda disposición el caso quedaba definitivamente cerrado.

La decisión de la Corte Suprema puso fin a siete meses de batalla familiar y política, y confirma, en último término, que sólo el padre puede tomar decisiones sobre su hijo; ni él ni otros familiares pueden decidir su futuro. Elián Gonzalez y su padre han vivido en Washington los

> **Alegría:** ***"Hubiese deseado que el caso se desarrollara en una forma menos dramática. Pero estoy contento de que lo hicimos", declaró Bill Clinton.***

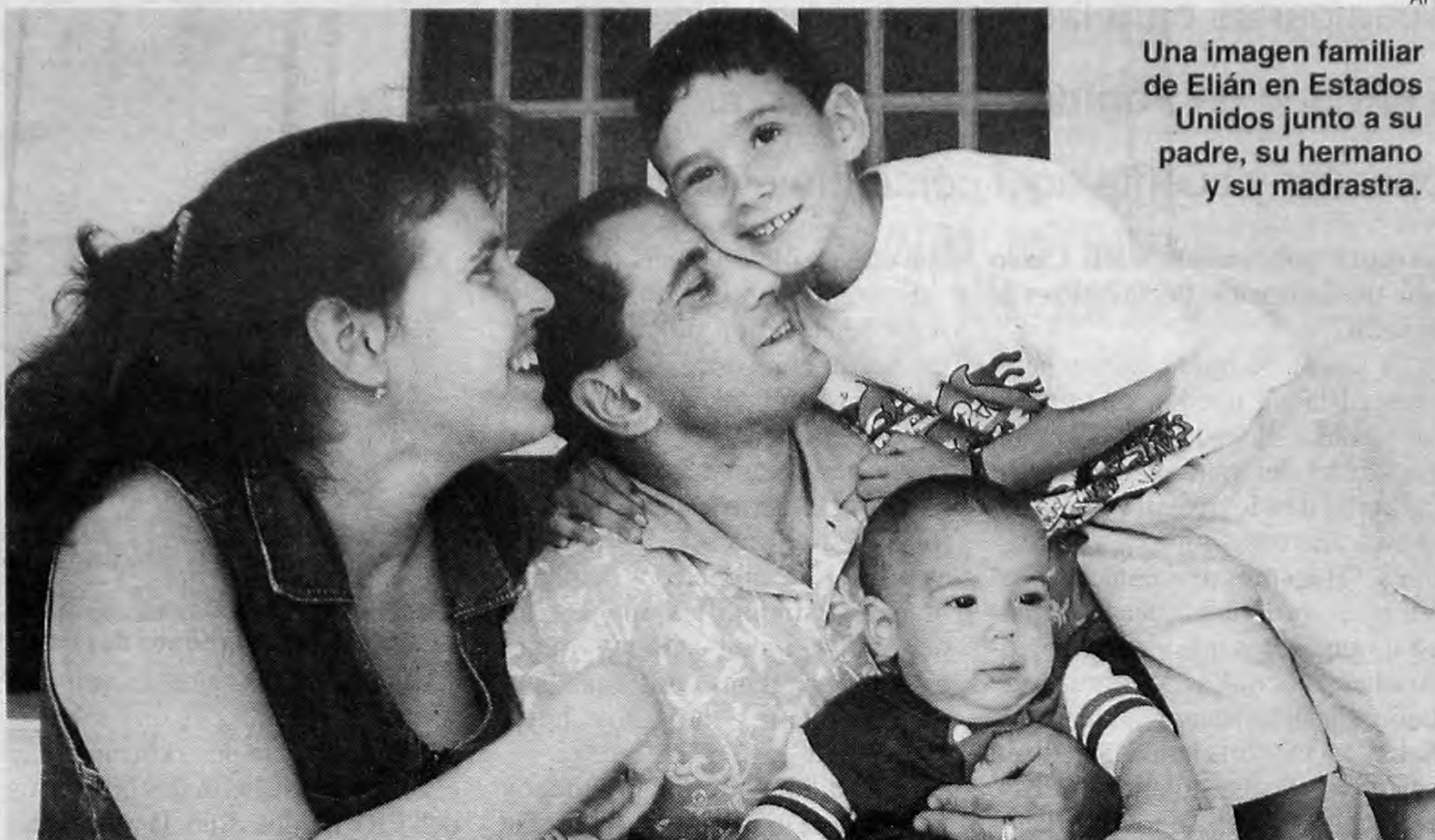
últimos meses acompañados de varios amigos del niño y sus respectivos padres. Su abogado, Gregory Craig, ha pasado los últimos días recordando a los jueces de la Corte que cada día que Elián y su padre pasaban en el país "provoca en ellos un daño inmenso e irreparable". Craig, uno de los abogados más caros de Washington y ex defensor del presidente Bill Clinton en el escándalo Lewinsky, se encargó personalmente de los preparativos del viaje de regreso a Cuba. Clinton, por su parte, reconoció que "habría deseado que el caso se desarrollara en una forma menos dramática, menos traumática para todos los involucrados. Pero no creo que tuviésemos opciones diferentes. El principio fundamental es el correcto, y estoy contento de que lo hicimos".

En Miami, algunos de los familiares de Elián que lucharon por su custodia –amparados política y económicamente por la poderosa Fundación Nacional Cubano-Americana– acudieron a la casa que compartieron con el niño. Aunque ya no viven allí (y han mantenido un "perfil bajo" desde que la policía se llevó al niño el 22 de abril), el pequeño chalet se ha convertido en un lugar a mitad de camino entre un santuario para anticastristas y un objetivo fotográfico para turistas. Unos 50 manifestantes se

VOLVIO A LA HABANA CON SU PADRE DESPUES DE UNA SAGA DE SIETE MESES

nada más lindo que la familia unida

Ayer se cerró la saga de Elián, después de que la Corte Suprema de Estados Unidos se negara a tomar el caso ante un pedido de los familiares de Miami. Por la tarde, el balserito partió de regreso a Cuba junto a su padre.



AFP

Una imagen familiar de Elián en Estados Unidos junto a su padre, su hermano y su madrastra.

agruparon frente a la casa al grito de "Elián no se va, lo dijo su mamá" y "Abajo el gobierno comunista de Clinton", mientras otros se concentraban ante la sede del Servicio de Naturalización e Inmigración (INS). Varios representantes de las organizaciones anticastristas y algunos miembros del poder municipal pidieron calma a la comunidad cubano-americana de Miami, aunque en principio los ánimos parecían moderadamente calmados. Mientras tanto, en Washington, Elián y su padre acudieron a misa a una iglesia metodista que no fue elegida por casualidad: está situada justo frente al Capitolio, al lado de la Corte Suprema en la que se decidía su futuro inmediato.

El regreso de Elián se produce en un momento histórico para las relaciones entre Cuba y Estados Unidos: el Congreso se dispone a aceptar formalmente a través de una votación el pacto político ente demócratas y republicanos para aliviar parcialmente el embargo a Cuba. El Senado y el presidente Clinton no pondrán trabas a una medida que permite la venta de medicinas y alimentos a la isla, aunque mantiene la prohibición de que los pagos se realicen a través de entidades financieras estadounidenses. En política doméstica, la polémica sobre Elián González ha sido otro factor de criterio único entre los seguros candidatos presidenciales, elvicepresidente Al Gore y el gobernador de Texas George W. Bush Jr. Aunque el candidato demócrata mostró hace meses ciertas dudas sobre la forma en la que el gobierno del que es parte había llevado el caso, ahora pidió "respeto para la decisión judicial". Su par republicano, en cambio, aseguró que "me siento triste de que la tierra de la libertad envíe a un niño al comunismo de Cuba".

Dado que también deben contentar a la poderosa y numerosa comunidad cubano-americana en el exilio, los dos líderes políticos expresaron su certeza de que todo habría sido más sencillo si hubiese quedado en manos de un tribunal familiar, que era una de las opciones defendidas por la familia de Miami. Casualmente, en las últimas semanas, Al Gore ha sido vecino de Elián. La casa en la que residía el niño con su padre y sus amigos cubanos está separada por una valla de la residencia del vicepresidente en el Observatorio Naval de Washington. Desde allí partió la comitiva hacia el aeropuerto internacional de Washington. A las cuatro de la tarde, media hora antes de lo previsto por las malas condiciones meteorológicas, Elián, su padre y sus amigos abordaron dos jets con capacidad para ocho y siete personas, ya que no pudieron conseguir un avión más grande. A su llegada, Elián descansará en una mansión a orillas del mar, en el barrio habanero de Miramar, con pileta, sala de juegos y parque, que Fidel Castro visitó el mes pasado, cuando explicó que se trata de un "lugar de transición" entre Estados Unidos y Cárdenas.

EL LARGO ADIOS AL MUCHACHO DE LA PROXIMA PUERTA

Relatos sobre un náufrago

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Duncan Campbell
Desde Los Angeles

La larga saga del niño cubano de seis años, recogido del Atlántico en la costa de Florida el día de Acción de Gracias del año pasado, llegó finalmente ayer a su fin. En los meses desde que Elián González fue rescatado del mar, su destino provocó enormes controversias, un cambio en las relaciones entre Estados Unidos y Cuba, un debate sobre los derechos de padres e hijos, el alejamiento de un jefe de policía y otros funcionarios públicos en Miami y una conmoción digna de Hollywood. Para Elián González, uno de las últimas imágenes de los Estados Unidos será la de los helicópteros de la televisión sobrevolando la casa al noroeste de Washington donde vivía con su padre después de haber sido separado de sus otros parientes en Miami. El y cuatro compañeros de escuela de Cuba que se habían reunido con él en Estados Unidos en los dos últimos meses, saludaban a las tripulaciones. Había sido un largo adiós.

La semana pasada, una resolución unánime de 12 jueces de la Corte Federal de Apelaciones en Atlanta inició el último capítulo. La Corte Suprema declinó en Washington escuchar más argumentos y en una breve declaración rechazó la apelación de los parientes de Miami. Sin duda, el máximo tribunal norteamericano estuvo influido por las presentaciones de los abogados del padre de Elián, quienes sostenían que la prolongación de la disputa legal provocaría un "daño irreparable". Hubo una sensación de fatalidad una vez que fue conocida la decisión. La historia que despertaba recuerdos de la Guerra Fría llegaba a su fin.

Elián fue uno de los tres sobrevivientes del naufragio de noviembre en el que murió su madre y otras 10 personas. Cuando un pescador, Donato Dalrymple, vislumbró al niño entre los restos del naufragio, apenas podía creer que estuviera vivo. Que Elián sobreviviera le dio un halo casi místico entre la comunidad cubana en el exilio de la Pequeña Habana en Miami. Pero el rescate del niño pronto pasó de ser un asunto de asombro a ser una amarga batalla entre los exiliados cubanos anticastristas que dominan la política de Miami y aquellos que están de acuerdo con el gobierno cubano en que el niño debía volver con su padre, Juan Miguel González. Para los exiliados, Elián representaba una oportunidad para atacar a Castro y sugerir que enviarlo de regreso a Cuba era el equivalente a enviar a un judío de vuelta a la Alemania nazi.

Al principio, los parientes parecían tener éxito en sus esfuerzos por quedarse con el niño, pero gradualmente la opinión legal y pública se les volvió en contra. Cuando Elián estaba viviendo con sus parientes de Miami, aparecía todos los días en televisión, jugando con nuevos juguetes y yendo a parques de diversión. La familia contrató abogados para facilitar la adopción del niño y rechazó un pedido de la ministra de Justicia Janet Reno para devolverlo a su padre apenas éste llegara de Cuba.

Eso produjo la divisoria de aguas del 22 de abril, cuando los agentes federales allanaron a la madrugada la casa de Miami donde estaba viviendo Elián. Las imágenes del niño arrancado de los brazos de sus familiares a punta de rifle dieron la vuelta al mundo y hubo mucha furia en las calles. Pero Reno surgió del allanamiento con una imagen más favorable que la que esperaban los parientes, y resultó claro, a través de las encuestas de opinión, que más del 60 por ciento de público norteamericano aprobaba su accionar y se había cansado de las ruidosas denuncias de los exiliados cubanos contra ella y contra la posición del gobierno de Estados Unidos.

Los dos candidatos presidenciales entraron en la contienda. George W. Bush dijo que él creía que todo debía haberse tratado en los tribunales de familia, y el vicepresidente Al Gore hizo una desafortunada intervención, distanciándose del gobierno, en lo que fue visto como un intento oportunista por congraciarse con los exiliados cubanos. Lo que ahora también está bajo discusión es el doble standard aplicado a los inmigrantes, por el cual los haitianos, que también arriesgan su vida porllegar a Estados Unidos, son deportados de a miles si son descubiertos en tierra, mientras que los cubanos que llegan a las costas de Estados Unidos se pueden quedar. El año pasado, 1218 menores no acompañados como Elián fueron devueltos a sus patrias sin publicidad alguna. Ayer, el ambiente en Miami era de resignación, aunque no de aceptación. Ahora, una de las preguntas que quedan es cuán exactas serán las dos películas sobre la saga de Elián. Pero no importa cuál sea la respuesta, porque para Elián González, el niño de seis años más observado del mundo, la vida nunca volverá a ser la misma.

Traducción: Celita Doyhambéhère.



AFP

Elián y su padre antes de subir al avión en Washington.
En Miami, sólo 50 personas protestaron contra ese regreso.

Fox cerró a lo macho para ganarle a 71 años de PRI

Ayer cerraron las últimas campañas para las elecciones mexicanas del próximo domingo. Un enviado de **Página/12** estuvo en el último acto del principal opositor y cuenta aquí cómo fue el desafío.


Vicente Fox, candidato del Partido Acción Nacional.
"Cálenme, dénme una oportunidad de ser presidente", pidió.

Página/12 en México

Por Darío Pignotti
Enviado especial a Loma Blanca

"Y aquííííí llegóóóóóó Vicente Fox, aquííííí llegóóóóóó un gran líder con los pantalones bien fojados para ser el presidente de México el 2 de julio." Tras ser anunciado el candidato entra en escena: botas tejanas negras y cinturón de ancha hebilla con tres letras: FOX. Para el cierre de campaña el opositor Partido de Acción Nacional agendó tres actos, uno en la provincia de México por la mañana y los restantes en la de Guanajuato. El oficialista Francisco Labastida realizó su último acto en Sinaloa, donde fue gobernador y Cuauhtémoc Cárdenas del izquierdista PRD lo hizo en Oaxaca. El PAN espera con serias expectativas las elecciones presidenciales del domingo. Las encuestas de opinión declarada lo colocan, en promedio, a menos de dos puntos del siempre gobernante PRI. Claro que no siempre lo declarado es lo votado.

A las 11.30 horas, la ranchería Loma Blanca quedó colmada de campesinos llegados de la región occidental del valle de Toluca, en la capital de México, primer distrito electoral con 7 millones de electores. "Hagamos olas para recibir a Vicente –proponían desde el palco–; saluden los que vienen de Xocotitlán, Tabernillas, Mayorazgo de León, Cacalomacán, Izatapán de la Sal..." La mayoría había llegado en colectivos dispuestos por el PAN, pero también hubo unos 50 tractores y unos cuantos campesinos de a caballo que se paseaban entre los puestos de comida. La oferta es variada: cacahuate con chile, mango con chile y melón con chile.

Maricones: *"Ya sabemos que los maricones se van con el PRI de (José Francisco) Labastida y su amiguita Juan Gabriel (rey del melódico mexicano)".*

Fox es un producto vendible. Ayer celebró tres años de campaña (según él mismo). En ese tiempo cultivó su perfil de ranchero de éxito que puede montar un potro bravo, gerenciar la Coca-Cola o administrar la provincia de Guanajuato. Desde el palco se observaban ayer miles de sombreros de palma blanca siguiendo las apelaciones del orador, quien cada tres minutos lanzaba alguna consigna: "Duro, duro, duro", "hoy, hoy, hoy", "ya, ya, ya".

El candidato prometió todo y más: subsidio agrario, escolaridad secundaria para todos, promoción de la familia rural, un puesto de salud próximo para atender "con calidad y calidez" y "comunicación por Internet para todas las comunidades con más de 20 familias". De tres asistentes consultados por este cronista, dos no sabían "qué es eso de Internet".

Vicente Fox era consciente de estar en tierra priísta: aquí el oficialismo no pierde una elección desde hace 71 años. "Cuatro días quedan para las elecciones, quienes hemos pagado el precio de la corrupción y el abandono de los malos gobiernos del PRI hemos sido la gente del campo. Por eso ni un minuto más del PRI", arengó el candidato. Antes de llegar Fox, el coordinador del acto había dicho: "Ya sabemos que los maricones se van con el PRI de (José Francisco) Labastida y su amiguita Juan Gabriel (rey del melódico mexicano)".

El soborno electoral, que estaría más controlado en las ciudades, aún se practica en el campo, algo que amenaza las chances panistas. Didáctico, Fox guía a la concurrencia para que no ceda ante la maquinaria estatal: "No nos dejemos engañar cuando vengan a querernos comprar nuestro voto". "¿Hay algún acarredado aquí?", se le pregunta al público aludiendo a esa práctica nacional que es el "acarreo". Buena parte de los consultados por este cronista fueron asistentes llegados por convicción propia, pero no todos.

La señora "María sin apellido", ama de casa con "cuatro hijos que criar", vino desde el barrio Cabecera en Almoloya de Juárez. "Pasaron con el camión y nos trajeron a todos".

–¿Le ofrecieron algún dinero?
–No sé...
–¿Va a votar al PAN?
–Quién sabe, el voto es un secreto mío.

En el final Vicente Fox no apela a exhortar "Síganme", pero sí a algo parecido: "Cálenme". "Como decimos en el rancho, cálenme, cálenme, dénme la oportunidad de servirles, dénme la oportunidad de luchar por ustedes, dénme la posibilidad de ser su presidente de la República."

Soborno: *El soborno electoral, que estaría más controlado en las ciudades, aún se practica en el campo, algo que amenaza las chances panistas.*

Entre el griterío Fox deja el palco. Pero la fiesta sigue: en trajes verdes y negros, llegan los integrantes de la banda Los Machos.

Entre calumnias y denuncias

Por D. P.

–¿Y si hay fraude? –le preguntó **Página/12** a Vicente Fox.
–Ya veremos...
–¿Responderán con alguna iniciativa?
–Si hay fraude no lo vamos a aceptar. Lo vamos a impugnar y vamos a defender nuestro voto.
–¿Desconocerían el resultado?
–Yo espero que no habrá fraude, que el lunes vamos a ganar con mucha ventaja y habrá felicidad en México.

En el tumulto de periodistas, Fox evita abundar sobre el tema y prefiere reforzar su denuncia por calumnias contra el candidato oficialista Francisco Labastida, quien lo acusó de recibir donaciones ilegales. "Estamos presentando ante la Procuraduría una denuncia penal contra Labastida por calumnias. Bastante susto le dará ahora que no tiene fuero". Pero lo cierto es que la gente de Fox no aclara por completo el tema.

Fox enfatizó que: "Todos deben ir a votar el 2 de julio. Si todo el mundo vota, nuestra ventaja será contundente, con más de 15 puntos de ventaja. Ya agradezco a los 20 millones de personas que me votarán". Concluyó con "un mensaje a los indecisos y a los perredistas: Cuauhtémoc (Cárdenas) está engañando a sus seguidores. No pasa de los 17 puntos. Yo les digo a los perredistas que nos voten para que no les pese en la conciencia el haber dejado al PRI otros seis años en el poder".

Uno de los saludos de la noche: Guillermo y Palermo se encontraron jugando y en el festejo.

Boca prolongó la buena, mientras que Unión –que entró dormido– no encontró jamás el partido.



DyN

A falta de lámpara maravillosa, Boca parece haber encontrado una Copa para frotar y darse los gustos. Anoche siguió soñando en un partido entretenido que se le hizo fácil de salida.

BAJO A UNION Y QUEDO A SEIS PUNTOS DE RIVER

Boca frotó la Copa ante Unión

Cuando a los 29' del segundo tiempo César La Paglia hizo un gol de rebote desde 25 metros (sic) con la ayuda involuntaria de Passet, los jugadores, los hinchas presentes y los telespectadores de Boca confirmaron que anoche no era una noche cualquiera en Santa Fe. Como si la Copa hubiese operado como una lámpara que al frotarla permitiera concretar los más absurdos sueños. Así, el partido recuperatorio de la fecha 15ª –postergado por la disputa de las finales de la Libertadores– se convirtió, mal que le pese a un Unión que le tocó sufrirlo, en la continuidad casi natural de la fiesta.

Boca tuvo una primera parte de ensueño: soñaba que jugaba bien, que el Mellizo tenía su mejor partido en mucho tiempo, con desborde y gol; que Palermo convertía de cabeza tras gran anticipo, que aparecía en toda su dimensión la promesa continuamente pospuesta de La Paglia... Unión tuvo un primer tiempo de pesadilla: soñaba que no tenía la pelota, que Cabrol la miraba pasar y no la cazaba, que Prátola no agarraba a nadie y pegaba hasta hacer penales alevosos, que los laterales llegaban tarde, que Passet no terminaba de levantarse que ya se tenía que volver a revolcar. Cuando se despertaron, Boca ganaba: había hecho tres goles. Antes de levantarse para volver despiertos en el segundo, los de Unión hicieron uno y así se fueron a tomar agua al vestuario, como quien busca cambiar el sueño, despejarse un poco y sacarse los fantasmas. Los de Boca no: preferían seguir así.

Y tenían razón: la producción desequilibrante de Guillermo y el regreso de ese lesionado vivo (La Paglia) habían permitido a Boca tener un volumen de juego, como se dice, superior al habitual en el último tramo del Clausura. Con Traverso agrandado en el medio, Battaglia consolidado a su derecha e Ibarra con todo el corazón colonista –eso parecía– ocupando el lateral, los de Bianchi recuperaban e iban enseguida. Llegaban por los costados y otra vez –como antes: hizo su primer gol de cabeza desde que volvió– estaba Palermo para conectar.

El segundo fue parecido, con Unión más echado al ataque, pero siempre expuesto. Y se hizo de ida y vuelta. Pudo ponerse el santafesino 2-3 y hubiera estado bien, pero el rebote afortunado de La Paglia volvió a poner las cosas en claro: era noche de brujas o de genios en Santa Fe y Boca tenía la Copa. Habrá que ver qué capacidad de hacer milagros tiene.

2	**UNION** Passet; Ariel Donnet, Prátola, Paz, Olivera; N. Fernández, Cristian Basualdo, Matías Donnet, Cárdenas; Tilger, Cabrol. **DT:** Nery Pumpido.
5	**BOCA** Abbondancieri; Ibarra, Burdisso, Matellán, Arruabarrena; Battaglia, Traverso, Gvo. B. Schelotto; La Paglia; Gmo. B. Schelotto y Palermo. **DT:** Bianchi.

Goles: PT, 4m Guillermo B. Schelotto (B) de penal; 12m Guillermo B. Schelotto (B); 29m Palermo (B); 35m M. Donnet (U). ST, 29m La Paglia (B); 36m Silvera (U); 44m Traverso (B).
Cambios: ST, desde el inicio, Silvera por Olivera (U); 32m Riquelme por Guillermo B. Schelotto (B); 35m M. Zapata por N. Fernández (U); 41m Basualdo por La Paglia (B).
Arbitro: Héctor Baldassi.
Cancha: Unión de Santa Fe.

Postergados

Boca y Estudiantes jugarán el miércoles 5 de julio, a partir de las 16 en La Bombonera, el partido suspendido por el temporal y que corresponde a la decimosexta fecha del Clausura. Además, a partir de las 19, y con el marcador parcial Chacarita 1 Gimnasia de Jujuy 0, se realizarán dos períodos de 24 minutos y, desde las 21.10, Racing y River seguirán su partido en dos capítulos de 39 y 38 minutos, cada uno. Si River suma algún punto recuperará la condición de líder absoluto del torneo.

Chau Gregorio

El partido ante Boca del próximo domingo será el último de Gregorio Pérez como entrenador de Gimnasia. La ida de Pérez fue confirmada ayer por la tarde tras una reunión entre el técnico y las máximas autoridades del club platense, que decidieron no renovarle el contrato y ya se encuentran abocadas a la contratación de su sucesor. Pérez se marchará de Gimnasia a causa de la irregular campaña del equipo, que a lo largo de las dieciséis fechas que se llevan jugadas ganó seis encuentros, empató cuatro y perdió seis. Entre los nombres que se mencionan para suceder a Pérez se encuentran los de José María Bianco, Juan José López, Ricardo Gareca y Carlos Griguol, aunque este último habría sido mencionado en voz alta por los dirigentes solamente para contentar a los hinchas, que lo tienen entre sus preferidos y domingo a domingo lo reclaman a puro canto. El primer nombre que sonó con fuerza para dirigir a Gimnasia fue el de Néstor Gorosito, cuya llegada se frustró debido a que seguirá jugando al menos un año más en la Universidad Católica. Una de las intenciones de los directivos es que el preparador físico Javier Valdecantos trabaje en el club independientemente de quien sea el próximo entrenador.

EMPATARON DE VISITANTES ANTE BANFIELD Y RAFAELA

Los Andes y Quilmes están muy cerca

Los Andes y Quilmes dieron ayer un gran paso para jugar la final del Reducido de la Primera B Nacional al empatar como visitantes ante Banfield y Atlético Rafaela, respectivamente. En el sur, Banfield no pudo aprovechar la condición de local y apenas consiguió empatar 0-0 con Los Andes, que el sábado con sólo igualar en su cancha se asegurará el pase a la final por el segundo ascenso a primera. En Rafaela, los locales tampoco pudieron sacarle ventajas a Quilmes, por lo que ahora deberán ganar como visitantes el próximo domingo si quieren acceder a la definición del reducido. Marcelo Rosín abrió el marcador para los rafaelinos a los 13 minutos del segundo tiempo, aunque cinco más tarde empató Rodrigo Braña para Quilmes, que más allá de que se clasifique para la final, ya se aseguró uno de los dos lugares para la promoción.

1	**RAFAELA** Noguera; Castro, Bovaglio, Ruiz Díaz; Heinze, Bonett, Romero, González, García; Rosín, González. **DT:** Gustavo Alfaro.
1	**QUILMES** Lema; Baigorria, Balanda, Biasotto; Váttimos, Díaz, Braña, Barlatay, Giampietri; Castano, Quiñones. **DT:** Ricardo Rezza.

Arbitro: Jorge Ferro. **Cancha:** Atlético Rafaela. **Goles:** 58m. Rosín (R); 63m. Braña (Q).

0	**BANFIELD** Miguel; De Lara, Zaragoza, A.González; Tríbulo, Acciari, San Martín, Delfino, Calvo; Leeb, Forestello. **DT:** Oscar Blanco.
0	**LOS ANDES** Sala; Nasta, Bressán, Salomón; Noce, Levato, Pérez, Arce; Romero, Desagastizábal, Ferrer. **DT:** Jorge Ginarte.

Arbitro: Cristian Villarreal.
Cancha: Banfield.

Wimbledon es de Sampras

Pete Sampras parece tener el camino libre hacia el título en Wimbledon, no sólo porque ayer venció al eslovaco Karol Kucera en la segunda ronda, sino porque candidatos como el sueco Magnus Norman y el francés Cedric Pioline quedaron eliminados. Sampras, defensor del título, superó en un difícil encuentro a Kucera por 7-6 (11-9), 3-6, 6-3 y 6-4, mientras que Norman (3) cayó ante el ignoto belga Oliver Rochus por 6-4, 2-6, 6-4, 6-7 (4-7) y 6-1. En tanto, el francés Pioline (6) cayó ante el bielorruso Vladimir Voltchkov (vencedor de Chela, en primera ronda) por 6-3, 6-3, 2-6, 3-6 y 6-4. Sin embargo, el éxito le resultó "caro" al estadounidense, pues una inflamación en el pie izquierdo lo obligó a visitar un hospital londinense. En otros partidos, el holandés Richard Krajicek (11) perdió con el sudafricano Wayne Ferreira por 5-7, 6-3, 6-3 y 7-6 (7-3) y Thomas Enqvist, de Suecia (9) batió al español Francisco Clavet. En el cuadro femenino, ganaron tres de las máximas favoritas: la suiza Martina Hingis (1ra) a Ying Quian-Yi, de China; Venus Williams (5) a la japonesa Ai Sugiyama y su hermana Serena (8) a la holandesa Yvette Basting. Para mañana están previstas las presentaciones de las únicas argentinas que continúan en carrera en el certamen: la pergaminense Paola Suárez se medirá con la suiza Patty Schnyder, mientras que la porteña Florencia Labat lo hará con la norteamericana Kristina Brandi.

Francia finalista: batió a Portugal

Desniveló con un protestado penal de oro convertido por Zidane. Nuno Gomes –expulsado al final– abrió el marcador, empatando Henry.

1	**PORTUGAL** V. Baía; A. Xavier, F. Couto, J. Costa, Dimas; S. Conceiçao, Costinha, R. Costa, J. Vidigal; N. Gomes, L. Figo. **DT:** H. Coelho.
2	**FRANCIA** F. Barthez; L. Thuram, L. Blanc, M. Desailly, B. Lizarazu; P. Vieira, D. Deschamps, Z. Zidane, E. Petit; N. Anelka, T. Henry. **DT:** R.Lemerre.

Goles: PT, 19m N. Gomes (P). ST, 6m T. Henry (F). En el alargue, 19m Zidane (F) de penal. **Cambios:** ST, 16m P. Bento por Vidigal (P); 27m Wiltord por Anelka (F); 33m J. Pinto por R. Costa (P); 42m R. Pires por Petit (F). 90m, R. Jorge por Dimas (P); 105m Trezeguet por Henry (F). **Estadio:** Rey Balduino. **Arbitro:** Guenter Benkö, de Austria.

Un penal "de oro" convertido por Zidane en la prolongación le dio el triunfo a Francia por 2 a 1 ante Portugal, y clasificó al equipo de Lemerre para la final de la Eurocopa-2000. De esta manera, al igual que en 1984, los franceses volvieron a dejar afuera a los lusitanos en esta misma instancia del torneo. El partido se jugó en el Estadio Rey Balbuino de Bruselas ante una multitud y se cerró con la protesta airada de los portugueses ante el árbitro austríaco Benkö, por el penal y la expulsión –terminado el partido– de Nuno Gomes.



Zidane remata el penal de oro a la derecha de Vitor Baía y convierte.
La sanción fue muy discutida por los jugadores portugueses.

No fue un partido abierto como podía suponerse por lo mostrado por ambos. Sobre todo, fue Portugal el que cambió. De salida, el equipo francés –estuvo Petit de salida por Djorkaeff, y Anelka por Dugarry– se plantó mejor en el campo sin permitir, en los primeros minutos triangular al mediojuego rival, pero sin inquietar en ataque. Mientras, los portugueses plantearon una estrategia más especulativa –Costinha estuvo de entrada por Joao Pinto– buscando, al contragolpe, algún chispazo de Luis Figo o de Sergio Conceiçao. Fue precisamente este último quien aprovechó un balón perdido por la defensa francesa para habilitar a Nuno Gomes, quien desde afuera del área batió a Barthez con un impecable remate de izquierda a la derecha del arquero a los diecinueve minutos. Y Portugal no había llegado prácticamente nunca. A partir de ese momento el partido se hizo intenso, con Francia buscando la igualdad y Portugal contragolpeando, mientras menudeaban las amarillas.

Ya en el arranque del segundo tiempo, Patrick Vieira dio un pase largo por la derecha a Nicolas Anelka, que tocó hacia atrás para la entrada de Thierry Henry, y éste marcó el empate a los seis. A partir de allí, fue Francia la que más quiso, más entera, pero no le alcanzó.

Así se llegó a la prórroga, con gol de oro, por primera vez en esta Eurocopa. Ambas formaciones mostraban el cansancio, aunque los franceses parecían con más resto. Cuando casi expiraba el tiempo de prórroga –faltaban once minutos– un derechazo de David Trezeguet desde ángulo cerrado –y con Vitor Baía ya jugado– fue interceptado por Abel Xavier con el brazo, muy cerca del palo izquierdo. Lo vio el línea y se lo indicó al juez, que lo concedió. Los portugueses enloquecieron y Zidane convirtió con autoridad arriba, a la izquierda del arquero. Gol y pasaje: Francia jugará la final el domingo en Amsterdam, con el ganador de Holanda-Italia.

ARGENTINA Y

Ahora

Llegó el turno del primer examen serio. Luego de tres partidos relativamente sencillos superados con solvencia, la Selección Argentina tendrá su primer gran compromiso en las Eliminatorias rumbo al Mundial de 2002, cuando esta noche visite a Colombia por la cuarta fecha del certamen, en un encuentro que ya se transformó en un clásico. Y como si eso en sí mismo no fuese suficiente grado de dificultad, el partido se disputará sobre los 2600 metros de altura de Bogotá, un factor que en los últimos tiempos se transformó en un karma para los equipos argentinos. Si bien Marcelo Bielsa todavía no definió el equipo titular, todo indica que serán los mismos once que arrancaron ante Bolivia.

Después del inolvidable 0-5 en el Monumental, los partidos ante Colombia tomaron otro gusto, situación que se potenció con la victoria de Argentina 1-0 en Barranquilla en las Eliminatorias pasadas y con el triunfo de Colombia 3-0 en la Copa América, en la tarde que Martín Palermo falló tres penales. Por eso, más allá de los tres puntos en juego, también el partido encierra una cuestión de orgullo. La mayoría de los jugadores argentinos coincidió en que este partido era un desafío especial, por lo que aseguraron que no se conformarán con un empate, por más que sea de visitante.

Tras la desafectación definitiva del volante Matías Almeyda, que se quedó en Azul por problemas personales, el plantel argentino llegó ayer por la tarde a Bogotá, con la intención de minimizar los efectos de la altura. Claro que en este aspecto los colombianos no tendrían que sacar demasiada ventaja, ya que la mayoría de sus titulares actúan fuera de su país, por lo que tampoco están aclimatados.

La principal novedad por el lado colombiano fue la noticia dada a conocer ayer por la mañana en la página de Internet de la FIFA, que decía que el zaguero Mario Yepes estaba suspendido en forma "indeterminada", tras la expulsión que sufrió hace dos fechas frente a Bolivia. Por

CHOCAN DOS ESTILOS EN AMSTERDAM

La naranja contra el candado

En un interesante choque de estilos, Holanda e Italia buscarán esta tarde el pasaje a la final de la Euro 2000. Mientras los locales llegaron a esta instancia desplegando un gran fútbol, en especial en el último partido ante Yugoslavia, los italianos accedieron a las semifinales con un juego poco vistoso, pero efectivo. Tanto que los dos equipos ganaron los cuatro partidos que disputaron hasta el momento. En la primera fase, Holanda venció a la República Checa (1-0), Dinamarca (3-0) y Francia (3-2), y en cuartos de final, en brillante exhibición, venció 6-1 a Yugoslavia. Italia superó en la primera fase a Turquía (2-1), Bélgica (2-0) y Suecia (2-1), y en cuartos de final a Rumania (2-0), con lo que se ha situado como el equipo menos goleado del certamen. Holanda afrontará el encuentro con la ausencia de Arthur Numan, quien sufrió una rotura muscular en el pie derecho y será reemplazado por Giovanni Van Brockhorst. En cambio, Italia no podrá contar con el mediocampista Antonio Conte, quien en el último encuentro sufrió una rotura de ligamentos del tobillo derecho, por lo que su puesto lo ocupará probablemente Luigi di Biagio. El técnico Dino Zoff anunció que Alessandro Del Piero seguirá en el banco de suplentes.

HOLANDA	ITALIA
Van der Sar	Toldo
Bosvelt	Cannavaro
Stam	Iuliano
F. de Boer	Nesta
Van Bronckorst	Maldini
Davids	Di Biagio
Cocu	Zambrotta
Zenden	Fiore
Bergkamp	Albertini
Overmars	Totti
Kluivert	Inzaghi

DT: F. Rijkaard. **DT:** Dino Zoff.
Arbitro: Markus Merk, de Alemania.
Estadio: Amsterdam Arena.
Hora: 13.00.
TV: ESPN.

COLOMBIA, CRUCE DE INVICTOS EN LAS ALTURAS

sí que la cosa es complicada

El equipo de Bielsa –primero con puntaje ideal– enfrenta su primer gran desafío en las Eliminatorias. Colombia, que viene invicto con un triunfo y empates ante Brasil de local y Bolivia en la altura, se hará fuerte en Bogotá. Los dos van con todos los titulares.



DyN

La Bruja Verón, Kili González, Ortega y Sensini, los cuatro titulares, juguetean con pelota en el aire.
Esta noche la parada será brava: Colombia sueña con bajar al puntero y encaramarse en la clasificación.

ese motivo fue convocado a último momento el defensor del Deportes Tolima Arley Dinas. Sin embargo, un nuevo comunicado dado a conocer a la tarde por la Conmebol informó que Yepes está habilitado por la FIFA para disputar el encuentro ante la Argentina. Por lo tanto, el zaguero de River será titular.

La Argentina llega a esta visita a Colombia como único líder de la eliminatorias con el puntaje ideal, aunque ante Bolivia en la última presentación mostró algunos aspectos deficitarios en su juego. El equipo dirigido por Marcelo Bielsa había comenzado el certamen con dos goleadas ante Chile en Buenos Aires y ante Venezuela en Maracaibo. En cambio, los colombianos sumaron hasta el momento cinco unidades, luego de empatar 0-0 ante Brasil en Bogotá, igualar 1-1 ante Bolivia en La Paz, y ganarle en su casa 3-0 a Venezuela.

COLOMBIA	ARGENTINA
O. Córdoba	Bonano
I. Córdoba	Ayala
Bermúdez	Sensini
Yepes	Samuel
Grisales	Zanetti
Viveros	Simeone
Rincón	González
Bolaño	Verón
Oviedo	Ortega
Angel	Batistuta
Castillo	López

DT: L. García **DT:** M. Bielsa
Arbitro: J. Larrionda, de Uruguay.
Estadio: El Campín, de Bogotá.
Hora: 23.
TV: Azul TV (diferido 23.30)

BRASIL LE EMPATO A URUGUAY CON UN PENAL AGONICO

En el Maracaná no cabía un alfiler

Uruguay estuvo a cinco minutos de conseguir la hazaña. Sostenía el 1-0 que había logrado Darío Silva en el arranque del partido, pero un penal infantil cometido por Coelho le permitió a Brasil conseguir un justo empate, especialmente por lo hecho en la segunda etapa. Igualmente, Uruguay sacó un punto de oro.

Si bien los brasileños salieron con la premisa de hacerse dueños del trámite, Uruguay se plantó lejos de Carini y con intenciones de tener la pelota. Claro que antes de que de que alguno pudiese concretar algo, los de Daniel Passarella pegaron un mazazo. Darío Silva le ganó en el mano a mano a Aldair y definió con precisión con un remate cruzado ante la salida de Dida.

Con la ventaja, las posturas se acentuaron. Uruguay ya no salió a pelear el partido tan adelante, aunque dejó siempre arriba a Silva y a Recoba, que con espacios se las ingeniaron para complicar a la defensa local. Y como Brasil nunca pudo cambiar el ritmo, Uruguay impuso el desarrollo lento que pretendía, manejó la pelota cada vez que pudo, y casi no pasó sobresaltos. Claro que la mayor diferencia se notó en la actitud. Mientras que los uruguayos disputaron cada pelota como si fuera la última, los brasileños se movieron al tranquito con una displicencia que desesperaba a los torcedores.

No cambió demasiado en el arranque del segundo tiempo. Por más que el equipo de Wanderley Luxemburgo siguió monopolizando la tenencia de la pelota, nunca pudo sostener el dominio estratégico del encuentro, que casi siempre le perteneció a Uruguay. Recién en los últimos 25 minutos Brasil consiguió desbordar a la última línea celeste y generó no menos de cinco chances claras para empatar. Sin embargo, en ese momento surgió Carini para salvar su arco en tres ocasiones. Cuando los fantasmas sobrevolaban el Maracaná, Coelho le cometió un infantil penal a Guilherme, que Rivaldo convirtió con jerarquía.

1 **BRASIL**
Dida; Cafú, Aldair, Antonio Carlos, Roberto Carlos; Vampeta, Emerson, Rivaldo; Ronaldinho, França, Savio.
DT: Wanderley Luxemburgo

1 **URUGUAY**
Carini; Tais, Montero, Lembo, Darío Rodríguez; O'Neal, Pablo García, Guigou, Olivera; Recoba, Silva.
DT: Daniel Passarella.

Estadio: Maracaná. **Arbitro:** Oscar Ruiz. **Goles:** 6m Silva (U); 85m Rivaldo, de penal (B). **Cambios:** Alex por Ronaldinho(B); Guilherme por Savio (B); Ze Roberto por Vampeta (B); Coelho por Recoba (U); Giacomazzi por O'Neal (U).

EL EQUIPO DE PASTORIZA BATIO A BOLIVIA

¿A que no sabés quién ganó?

4 **VENEZUELA**
Angelucci; Alvarez, José, González, Alvarado, Tortolero; Martínez, Mea Vitali, Farías, Savaresse; Urdaneta, Morán. **DT:** José Pastoriza.

2 **BOLIVIA**
José Fernández; Ribera, Sandy, Peña, Castillo; Baldivieso, Cristaldo, E. Sánchez, Etcheverry; Botero, Suárez.
DT: Carlos Aragonés.

Estadio: Pueblo Nuevo (San Cristóbal). **Arbitro:** R. Zambrano (Ecuador). **Goles:** 23m Mea Vitali (V); 38m Morán (V); 49m Moreno (B); 59m Baldivieso (B); 61m Savaresse (V); 69m Tortolero (V).

Venezuela venció sorpresivamente a Bolivia 4-2 y consiguió sus primeros tres puntos en las eliminatorias sudamericanas para el Mundial. El equipo de José Omar Pastoriza llegó a este partido sin puntos y sin goles, pero sorprendió con un remate lejano de Mea Vitali para ponerse en ventaja y más tarde aumentó Morán. Bolivia reaccionó con tantos de Moreno y Baldivieso y parecía que se iba a llevar la victoria. Sin embargo, los venezolanos se recuperaron muy rápido y se llevaron un triunfo muy festejado.

Chile va por un triunfo

Si las intensas lluvias que están cayendo sobre Santiago lo permiten, Chile recibirá esta noche a Paraguay en un partido decisivo para el entrenador chileno Nelson Acosta, ya que un nuevo traspié seguramente le significará el despido. El equipo trasandino apenas cosechó un punto en tres presentaciones, con dos derrotas como visitante ante Argentina y Uruguay, y un empate en su casa ante Perú. En cambio, Paraguay llega más aliviado, ya que tiene seis unidades, con dos victorias y una caída.

CHILE	PARAGUAY
Tapia	Chilavert
Villarroel	Caniza
Fuentes	Zelaya
Reyes	Ayala
Tello	Toledo
Rojas	Quintana
Maldonado	Acuña
Estay	Struway
Núñez	Paredes
Zamorano	Báez
Salas	Brizuela

DT: N. Acosta **DT:** S. Markarián
Arbitro: C. Martín, de Argentina.
Estadio: Nacional de Santiago.
Hora: 20.45. **TV:** PSN

Perú viaja a Ecuador

Ecuador buscará recuperarse de dos derrotas consecutivas en las Eliminatorias, cuando esta tarde reciba en la altura de Quito a Perú, que viene de caer como local ante Brasil. Además de los tres puntos en juego, el partido presenta un atractivo duelo de técnicos, ya que se enfrentan Francisco Maturana y su ex ayudante Hernán Darío Gómez, ambos ex entrenadores de Colombia. Incluso Maturana fue el técnico de Ecuador durante las eliminatorias anteriores.

ECUADOR	PERU
Cevallos	Ibáñez
De la Cruz	Soto
Porozo	Pajuelo
I. Hurtado	Rebosio
Ayoví	Soria
Obregón	Serrano
Blandón	Jayo
Chalá	Del Solar
Aguinaga	Solano
Delgado	Palacios
E. Hurtado	Pizarro

DT: H. Gómez **DT:** Maturana
Arbitro: Carlos Simón, de Brasil.
Estadio: Atahualpa, de Quito.
Hora: 18. **TV:** PSN

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-G-R-X) Matutina

1	4042	8	8305	15	9762
2	0283	9	7218	16	5480
3	1324	10	0569	17	3878
4	2716	11	4351	18	1629
5	0546	12	6936	19	6651
6	2998	13	2131	20	9855
7	2632	14	9351		

Quiniela Nacional (C-M-N-Z) Vespertina

1	7103	8	4451	15	4278
2	4805	9	4237	16	3620
3	5267	10	7634	17	4203
4	3648	11	2956	18	8274
5	7379	12	1657	19	4119
6	3631	13	2830	20	9257
7	4122	14	1943		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5708	8	3730	15	1587
2	7553	9	3206	16	9151
3	7935	10	6447	17	0270
4	7754	11	5911	18	7584
5	0183	12	1349	19	8315
6	2896	13	6263	20	6590
7	7766	14	4899		

Quiniela Nacional (E-U-D-S) Nocturna

1	4579	8	2480	15	6476
2	0169	9	3002	16	4475
3	8726	10	1750	17	1195
4	4265	11	6337	18	2181
5	0139	12	9772	19	8914
6	9403	13	0292	20	7944
7	8441	14	1397		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5288	8	4765	15	0193
2	3154	9	2840	16	2127
3	3568	10	5817	17	0565
4	3530	11	3009	18	7330
5	5908	12	8887	19	2441
6	4484	13	4667	20	8034
7	5200	14	5909		

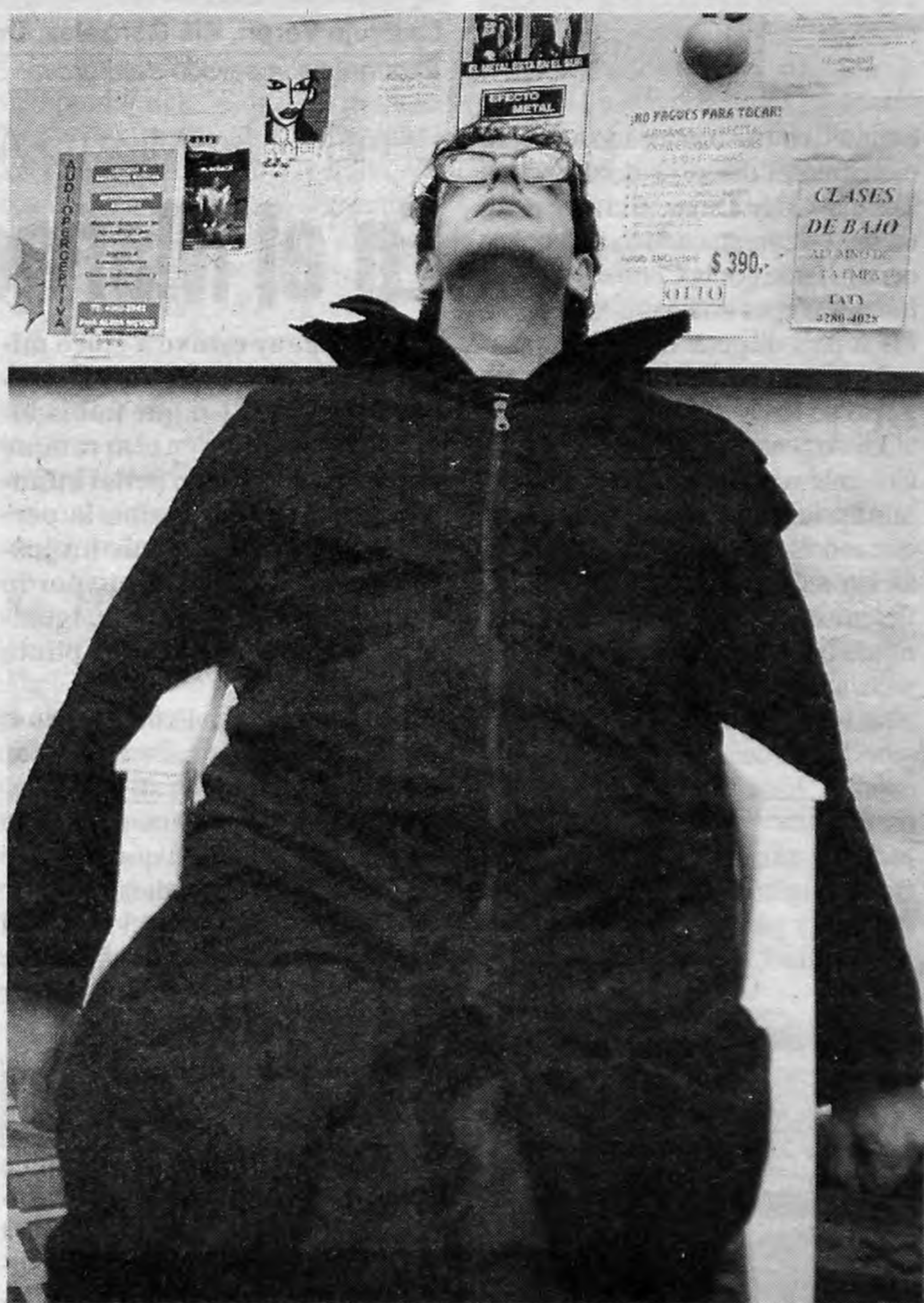
GUSTAVO CERATI,

"Creo

El ex líder de Soda Stereo cuenta qué motivos lo llevaron a invitar a la banda mexicana a compartir sus recitales en Obras, mañana y el sábado, y explica por qué seguramente rechazará una invitación a oficiar de soporte de una gira de uno de los niños mimados del rock estadounidense. Estos recitales son la despedida de su etapa "Bocanada".

Por Esteban Pintos

"Todos debemos estar pensando que estamos en el lugar equivocado." Gustavo Cerati bromea pero no tanto sobre la Argentina y este momento –bien cercano al de la furia que él mismo describió hace ya más de una década–, hablando de su reciente experiencia como simple espectador y casi anónimo músico electrónico en el festival Sónar de Barcelona. Aquí, se sabe, no es anónimo ni mucho menos, como tampoco lo es en el resto de la América de habla hispana. En este rol de estrella es que, mañana y el sábado en el estadio Obras, coronará en Buenos Aires una serie de recitales en los que compartió cartel con Café Tacuba, posiblemente la banda latina más importante y reconocida del momento. "Nos parecemos porque ambos somos propuestas populares, pero que juegan con resultados o combinaciones que no son lo que necesariamente se consume a la orden del día", reflexiona. Por



Cerati tiene planeado comenzar a grabar un nuevo disco solista.
Será a fin de año, pero con vistas a su edición durante el 2001.

Una noche con Cristo

–¿La pasó bien cuándo tocó con Charly García en Obras? Se lo veía un tanto ajeno al caos escénico habitual en estos casos.

–Sí, la pasé bien. Es cierto que no pertenezco al mundo ni al entorno de Charly, pero con él tengo una muy buena relación y las invitaciones cruzadas a tocar, tienen que ver con eso. A mí me parece que Charly, más allá de toda la cáscara de que se habla, es un tipo que ejercita la libertad de una forma descomunal. Realmente cuando uno lo ve, produce envidia. En muchos aspectos, uno no puede estar en el lugar de él y no es de mi interés. Tendría que trabajar demasiado para eso.

–Tal vez él lo haga por ustedes...

–También puede ser, ya se ha comparado varias veces con Cristo... (risas). Pero a mí me alucina mucho el ejercicio de libertad que hace. No paré de reírme ni un instante y de divertirme viendo cómo realmente las cosas se cocinaban detrás de bambalinas. Así que arriba del escenario, cuando estuvimos, fue como una punta de lo que realmente pasó. Me divertí mucho, pero no sé si puedo soportar muchas noches así... (risas)

ANTES DE LOS SHOWS CON CAFE TACUBA

que no voy a tocar con Beck"

otra parte, Cerati cuenta por qué le dirá seguramente que no a un ofrecimiento para abrir una serie de recitales de Beck por Estados Unidos y también se permite hablar sobre el camino de sus ex compañeros de Soda Stereo, así como de la ¿ya olvidada? polémica por un hipotético número uno del rock argentino. Y, también, de su "intensa" experiencia compartiendo escenario con Charly García.

–En principio, suena cautivante la idea de un espectáculo compartido con Café Tacuba. ¿Cree que representan dos concepciones opuestas de lo que ha dado en llamarse rock latino?

–Mi invitación para que participen en Obras se dio a partir de los resultados que dio la combinación, contrastante, de ambas cosas. Diría estilísticamente contrastante, porque además de que somos de dos lugares diferentes, probablemente las fuentes o de dónde vienen las cosas produzcan también un resultado diferente. Pero hay también mucha aproximación en cuanto a la forma de encarar la música en sí, más allá de los estilístico. Quiero decir: mi respeto y admiración por los Tacuba sobre todo se subraya a partir de su último disco, en donde también "se juegan". A veces uno piensa que jugarse artísticamente es un riesgo económico y en realidad eso no pasa mucho por la cabeza de los músicos. Quizás una de las cosas que más me interesa, además conociendo un poco la historia interna a través de ellos, es que ese disco ha servido para una unión mayor en la banda, desde la necesidad de producir música alejados un poco de toda la presión que le pueda sobrevenir a un grupo popular. Todo eso, me parece, se acerca a lo mío, aunque seamos diferentes.

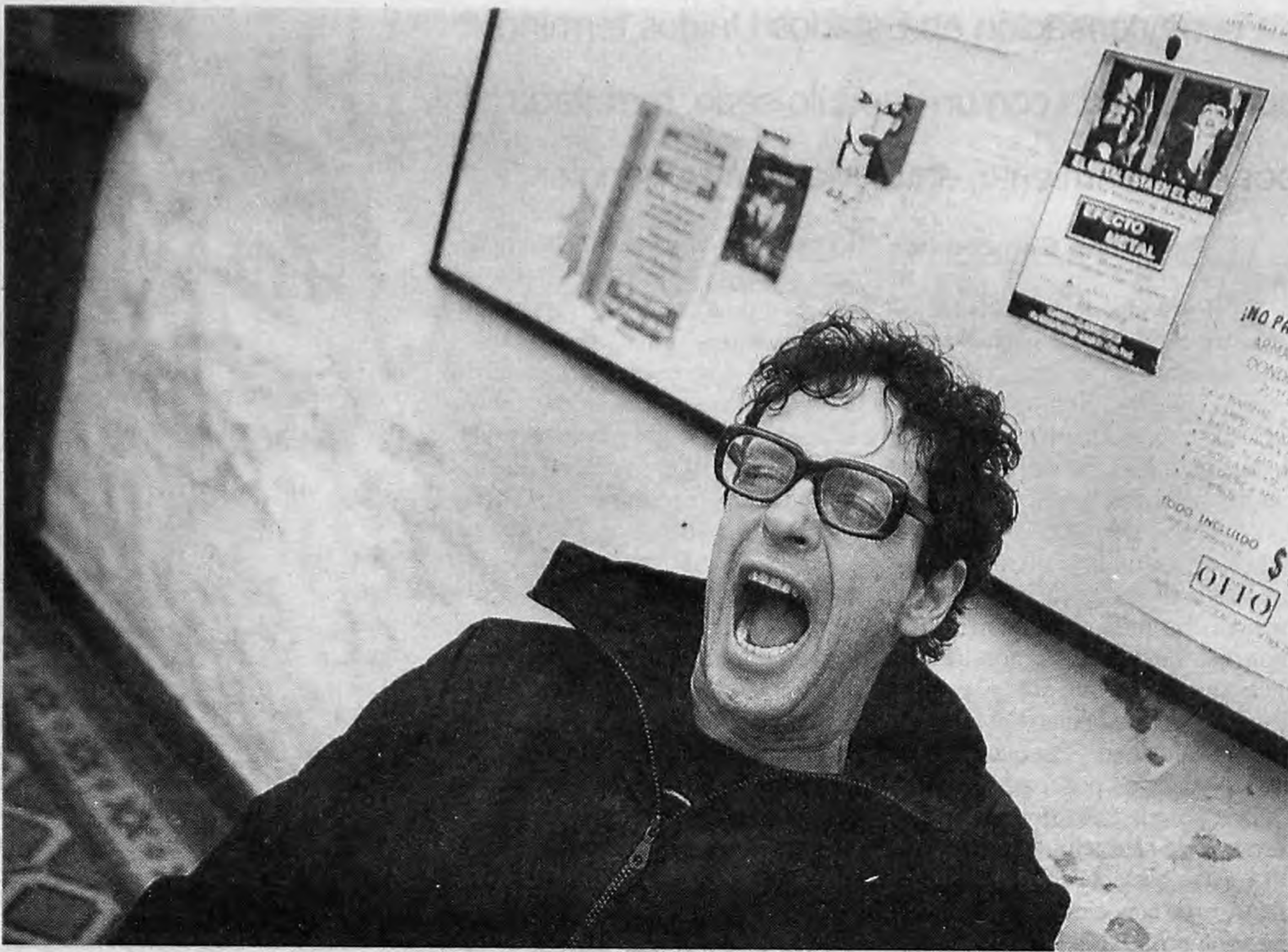
–¿Siente a Café Tacuba como un grupo en algún modo tributario de Soda Stereo?

–Soda Stereo puede o no haber sido una influencia capital para Café Tacuba, pero sin dudas fue un grupo que iluminó la penumbra *underground* de todos los países latinoamericanos que visitamos. Y a partir de eso, se generó –no como los únicos artífices, ni siquiera lo hicimos filantrópicamente ni nada por el estilo– una cosa que no se puede obviar. Creo que Café Tacuba es el producto ya despojado de la imitación, produciendo lo suyo y con un nivel de vanguardia que me parece muy interesante.

–Esa dicotomía vanguardia-masividad también ha estado presente en toda su carrera. Usted toca música electrónica para 100 personas y también canta en un estadio de fútbol...

> **Sensación:** ***"Soda Stereo fue un grupo que iluminó la penumbra del 'underground' musical de todos los países latinoamericanos que visitamos".***

–He probado de todos los gustos. Cuando hablo de vanguardia hay que tener cuidado con el término, porque lo estoy diciendo desde el lugar popular, ¿no? De cómo uno presiona a su manera para que las antenas de la gente se pongan un poco más alertas, que la consumición mínima... Qué es lo que tenemos todos.



Gustavo Cerati cuenta que no entiende la puja de Calamaro con Charly por el podio del estrellato.
*"Yo estoy tan lejos de Calamaro como de Rodrigo", dijo en la entrevista con **Página/12**.*

–¿Cómo ve, pasado un cierto tiempo, aquella especie de polémica por el "número 1" que instaló Andrés Calamaro con sus declaraciones casi boxísticas?

–Lo de Calamaro más o menos es como comparar a Mariah Carey con David Bowie... No tiene ningún sentido, digo: la única cercanía tiene que ver con la cultura de rock. Pero yo estoy tan lejos de Calamaro como de Rodrigo, la verdad. Lo conozco a Andrés y tengo buena onda, pero se me hace imposible comparar las cosas. Me parece que es una idea más bien periodística, él juega con eso y creo que se divierte, como Charly lo hace también. A mí no me divierte mucho la idea... No puedo decir mucho al respecto, no podemos tomarlo en serio. No tengo mucho para decir, desconozco bastante la obra de ellos en realidad. Conozco momentos, vi algunos videos, escuché algunas canciones, pero no estoy interesado.

> **Polémica:** ***"La de Calamaro respecto al número uno del rock argentino no tiene sentido. Es más o menos como comparar a Mariah Carey con David Bowie".***

–¿Qué hay de su posible participación como "número de apertura" de una gira de Beck?

–El tema es que después de hablar con los Café Tacuba de esto, no me deja muy entusiasmado... Me dijeron que parecía que estaban pidiendo permiso todo el tiempo y yo no sé si a esta altura de mi vida estoy como para eso. Si apenas tuviera tres discos hechos, todavía... Pero, ahora, no sé si me gustaría: no por Beck, que seguramente tiene la mejor intención, sino por todos los sabuesos que están detrás de una historia así.

–¿Ya estás grande para eso?

–Estoy más exigente.

Los ex Soda, empresarios

–¿Qué comentario puede hacer de las actividades empresariales que han encarado Charly Alberti y Zeta Bossio, sus ex compañeros en Soda Stereo?

–Creo que está muy bien lo que hicieron. No conozco muy bien la situación de Zeta, pero sé que meterse en ese mundo todavía me sigue resultando extraño, aunque sea un mundo cercano, es muy lejano. Más que nada por el efecto burocrático de las compañías, sobre todo una multinacional. Pero le han ofrecido algo que le atrajo y seguramente lo hará bien. Ambos son muy eficientes en lo que han elegido. De Charly lo descuento, porque él siempre fue el empresario de Soda Stereo, siempre fue por ese lado. Si había que conseguir sponsors, ahí estaba él. Todos los instrumentos gratis que recibimos fue gracias a él, él tenía esa habilidad... Así que esté desarrollando eso, y teniendo en cuenta la pasión que tiene por las computadoras y por Internet y por lo que él cree es el futuro... Las veces que lo he visto últimamente, la verdad es que lo he visto muy bien y eso es lo mejor. A Zeta también lo vi, fugazmente, en los premios Gardel, y también sentí que estaba bien. No hizo falta ni hablar. Y yo también estoy muy bien, no sé si soy más adolescente o no... (risas). Tengo algunos proyectos además de mi condición de músico puro, que tienen que ver con la creación de un sello, pero desde un lugar muy diferente al de un empresario. En ese sentido, está claro que yo fui más para ese lado, es lo que siempre me interesó.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Hay que casar a Paulina".
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-IMRESCINDIBLES.
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.05
7-DOBLE CLIK.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Marcelo Longobardi.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-HISTORIAS DEBIDAS: "Floro Nuñez, mucho más que un canillita".
11-FUTURAMA.
13-AGRANDADYTOS.
23.30
9-ELIMINATORIAS 2002: Colombia-Argentina.
0.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
13-EN SINTESIS.


"Medios locos", con Adolfo Castelo. A las 24 por Canal 7.

0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
13-NEW YORK AL DESNUDO Y DOOGIE HOWSER.
0.57
7-NOTICIERO 7.
1.30
9-AZUL NOTICIAS.

La hora de la madurez parece estar llegando a los "Friends"

La serie sensación en Estados Unidos terminó su temporada con un capítulo serio, rematado por un casamiento, entre Mónica y Chandler.

Por Julián Gorodischer

Ellos también saben ponerse serios y relegar los gags a un segundo plano. Ocurre una vez al año, cuando "Friends" se despide hasta la próxima temporada y los seis amigos no pueden sustraerse de la importancia que tienen los "asuntos de bodas". Es convención que el final de temporada -que se emitió el martes y se repite el domingo a las 16.30, por Sony– incluya el comienzo de un matrimonio, y éste llega con una carga de conflicto que pocas otras cosas pueden despertar en los vecinos más famosos de Manhattan. ¿Por qué el "estar casado" tiene tal poder perturbador? Quizás porque todos los personajes de esta serie-sensación ya pasaron los 30 y están bastante solos, cuando el mandato de conocidos y parientes indica que no deberían estarlo. El año pasado jugó el factor sorpresa: Rachel (Jennifer Aniston) y Ross (David Schwimmer) se casaron por error en Las Vegas, tras una borrachera. Esta vez no quedan dudas: la boda no pudo ser otra que la coronación del último epicentro de todos los conflictos de la serie, la pareja que componen Mónica (Courteney Cox Arquette) y Chandler (Matthew Perry).

Sólo que llegar al compromiso no les resultó fácil, porque aparece en sus vidas un tercero. Richard (Tom Selleck), un ex de Mónica, le ofrece todo lo que su actual novio le niega: aplomo, fortuna y –sobre todo– casamiento. Sólo que ahora Chandler sí quiere casarse y su negativa es apenas un recurso para sorprender luego a su prometida. Pero ella todavía no lo sabe, se confunde e inclina la balanza a favor de Richard. El planteo del programa es una excusa para poner en evidencia que, detrás de los juegos y las risas maníacas, los *Friends* la vienen pasando mal hace rato. Tienen trabajos mediocres, nunca llegaron a la casa propia, fallaron en todas sus parejas (a los 30, Ross ya se divorció tres veces) y el desamparo pesa fuerte. Un poco celosas por la boda de sus mejores amigos, Phoebe y Rachel llegaron a un pacto: tienen un *respaldo* por si llegan solteronas a los 40. Acordaron con Joey y Ross que serán sus maridos si en unos años siguen solas. Se los disputan y no se ponen de acuerdo: que sea una moneda la que decida. ¿Qué importa el nombre de su futuro esposo si lo que vale es eludir la soltería?

> **Dato:** ***¿Por qué es un tema el casamiento? Porque todos los Friends pasaron los 30 y están bastante solos, cuando el mandato indica que no deberían estarlo.***

Los años, para ellos, traen una ansiedad que desconocían. Ross se pone reflexivo: "¿Me conviene esta relación con Elizabeth?", piensa. Y decide que no, porque la chica es 12 años más joven. Ella juega guerras de bombas de agua y asiste a campamentos estudiantiles, mientras él reclama, por fin, una esposa que no se divorcie a poco de casarse. Está desengañado, y éste es tiempo de replanteos. Pone punto final: ya no está para relaciones pasajeras. Chandler, por su parte, se desespera al enterarse de que está a punto de perder a Mónica. Su paraíso anterior –la vida despreocupada, el desorden de su casa de soltero– deviene en pesadilla. ¿Acaso le sobrarán, de aquí en más, oportunidades? Ya no es como antes, cuando el presente consistía en tirarse a dormir en su sofá preferido o ver películas porno. Los 30 llegan a su vida con una carga de cosa definitiva que lo modifica. Nadie hubiera imaginado al más díscolo de la serie suplicando por amor a su futura esposa.

El final debe sosegar los ánimos: los enredos se aclaran y la escena de *la declaración de amor* encuentra a Chandler y Mónica rodeados de velas y música romántica. Es hora de ponerse serios y hablar de amor. Sólo una vez al año se termina una temporada. "Nunca pensé que sería tan afortunada de enamorarme de mi mejor amigo", dice Mónica y se produce la catarsis: llega un *oh* entusiasmado de una tribuna que nunca se ve pero se escucha, el ingreso inoportuno del resto de los amigos, un abrazo que no se deshace. Y otra frase. "No me siento nada celosa", dice Phoebe, extrañada de sí misma. Minutos antes había confesado su pizca de envidia, y ahora se entrega al grupo de amigos. Quizás porque pueden cambiar muchas cosas: seguramente disolverán la convivencia y darán paso a relaciones más maduras, se verán de vez en cuando y no a cada hora, tendrán nuevas prioridades. Pero el *estar feliz* ante cada alegría en la vida de los otros es una prioridad para los *Friends*. Amigos son los amigos.

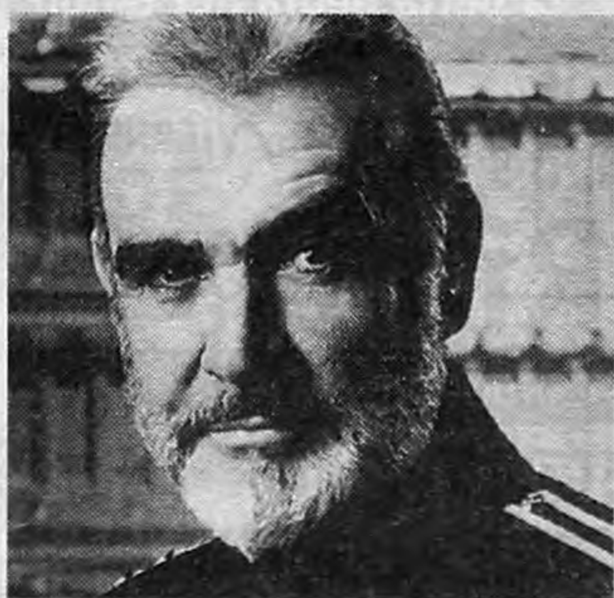

Las historias de la serie han evolucionado junto a sus personajes.
Aquellos amigos ahora pasan los 30 y a veces los rodea el vacío existencial.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



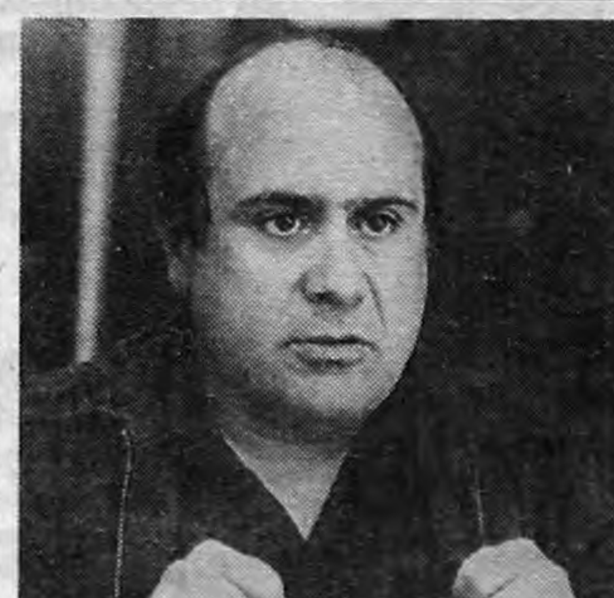
SCREAM, VIGILA QUIEN LLAMA
De Wes Craven.
A las 22 por Cineplaneta.

La actriz Neve Campbell, una nueva star del cine estadounidense, es aquí una joven acosada por un asesino serial que parece haber visto todas las películas de terror y que viene dando cuenta de todos y cada uno de sus amigos. Una periodista con tendencia al sensacionalismo está detrás del caso y que rematará, previsiblemente, en una orgía nocturna de sangre. Reuniendo todos los lugares comunes del género, Craven (director de la mejor *Pesadilla*) dio una vuelta de tuerca que revitalizó a un género que hasta aquí parecía definitivamente agotado.



PRESIDIO, LA HORA DE LOS HEROES
De Peter Hyams.
A las 22 por CineCanal.

Mark Harmon es un detective de policía, pintón y, cosa rara, civilizado. Sean Connery es un coronel experimentado, dado de baja de la fuerza en una trifulca poco clara. Los personajes son antitéticos por donde se los mire: dos generaciones, dos humores, dos modos de ver la realidad. Juntos deben investigar una serie de asesinatos ocurridos en la base militar en que se conocieron, años ha. Para complicar las cosas, la linda hija del coronel obsesivo, a la que la crió solo (Meg Ryan), mira al detective con ojos cada vez más interesados.



TIRA A MAMA DEL TREN
De Danny De Vito.
A las 22.20 por Space.

En esta comedia de humor negro, el director estrella Danny De Vito y su coestrella Billy Cristal confabulan un graciosísimo "intercambio de asesinatos". Fascinado por la clásica película *Pacto siniestro* de Alfred Hitchcock, De Vito decide emular la trama de asesinatos en la vida real: quiere que Cristal, su profesor de literatura, liquide a su insoportable madre. A cambio, el estudiante matará a la extremadamente despreciable ex esposa de Cristal. Con gags muy ingeniosos, el film entretiene y hace reír, que no es poco para los tiempos que corren.



UN VAMPIRO SUELTO EN BROOKLYN
De Wes Craven.
A las 23.55 por Cineplaneta.

Maximilian (Eddie Murphy) es el único sobreviviente de una raza de vampiros descendiente de Nosferatu, que durante años se refugió en una isla del Caribe. En busca de una mujer que le asegure la continuidad del linaje, parte a Brooklyn. Allí conocerá a Rita (la hermosa Angela Basset), una oficial de policía que no sabe que su padre, ya fallecido, también era vampiro. Max intentará seducirla romántica y perversamente, como corresponde. Wes Craven, director estrella del género, firma una comedia de horror, apta para casi todo el público.

ENTREVISTA A LA CANTANTE URUGUAYA LAGRIMA RIOS

La perla negra del tango

Por Fernando D'Addario

Tiene 76 abriles y el orgullo de ser la única cantante negra del género, a ambas orillas del Río de la Plata. Después de años de discriminación, actualmente preside la organización Mundo Afro.

Cuando Lágrima Ríos se presente esta noche en el Auditorio de Bellas Artes de La Plata (acompañada por Yabor y la cuerda de tambores de Afrocandombe) y mañana en La Trastienda revalidará los alcances de uno de sus apodos: "La perla negra del tango". Este apelativo alude a un dato concreto: es la única cantante negra de tangos del Uruguay, título *nobiliario* que, por razones obvias (en Buenos Aires ya casi no quedan negros), extiende su validez a la otra orilla del Río de la Plata. Lágrima tiene 76 años, está pensando en un nuevo disco de candombe y sigue cantando en conjuntos de carnaval, como buena uruguaya del Barrio Sur.

En Montevideo preside la Organización No Gubernamental Mundo Afro, dedicada a difundir la cultura negra. "Hay quienes creen que en Uruguay no hay discriminación contra los negros, pero existe un racismo disimulado. Algunas cosas están cambiando. Por ejemplo, ahora podemos decir que después de 170 años Uruguay tiene un negro en su gobierno, el diputado por el Frente Amplio y profesor de literatura Edgardo Ortuño. Y tampoco habíamos tenido nunca una edil negra, y ahora sí, Beatriz Ramírez, también del Frente Amplio. Y una de las maneras que tenemos de mostrar lo que somos, es a través de nuestro folklore, el candombe."

La simbiosis perfecta entre su apodo y su naturaleza expresiva hizo que Lida Melba Benavídez Tabarez sea un simple apunte burocrático y "Lágrima", su verdadero nombre. En la entrevista con **Página/12** cuenta que "hace ya muchos años, Alberto Mastra me dijo que debía cambiar mi nombre. Y me dio a elegir dos: 'Armonía', que me gustaba pero no me terminaba de convencer, o 'Lágrima'. Cuando escuché la palabra Lágrima sentí como algo premonitorio. Las lágrimas me acompañaron durante toda mi vida, soy una persona muy emotiva, el llanto es parte de mí".

Gardel: ***"Lo conocí cuando yo tenía tres años, estaba en el patio del conventillo, y lo conocí. No era alto, sino más bien petisón, gordito, el pelo aplastado".***

Su padre fue estibador en el puerto de Montevideo. "Eramos tan pobres que había días que no teníamos nada para comer. Pero en el conventillo nos ayudábamos entre todos. Por ejemplo había una vecina que, para no ofender, llamaba a nuestra pieza y le decía a mi mamá: 'Te preparé esto, fijate a ver si te gusta'. En el conventillo aprendí la palabra solidaridad. Pero también sufrí mucho por ser negra. En mi cuadra, los chicos no querían jugar conmigo, porque los padres les habían inculcado ese racismo. En mi infancia, mis mejores amigos eran judíos. Me volví retraída, tremendamente tímida, prefería irme a un rincón, sola. Sólo de noche, cuando me subía a un escenario, le perdía el miedo a todo." El tango, en cambio, se le vino encima como una acumulación de pérdidas. Desencuentros amorosos, un hijo que debió exiliarse en tiempos de dictadura, una infancia pobre, lograron que sus sueños de contadora pública se diluyeran frente al desgarro cotidiano que sólo podía curar subiéndose a un escenario.



Lágrima Ríos actuará hoy en La Plata y mañana en La Trastienda.
Cantará tangos, candombes y milongas, acompañada por Afrocandombe.

–¿Qué papel tuvo la música en la preservación de la cultura negra?

–Cuando trajeron a los negros a trabajar como esclavos, los eligieron de distintas regiones de Africa. Fue para que todos hablaran distintos dialectos y no pudieran entenderse entre sí. La única vía de comunicación que tenían era el tambor...

–En el plano artístico, ¿también sufrió discriminación por ser negra?

–Mire, una vez gané un gran concurso nacional de tango. Y uno de los premios era actuar con el conjunto del español Orosmán Gato Fernández. Yo estaba muy contenta, pero una vez, en la casa de Galicia le dijeron que en los estatutos de la institución estaba escrito que no se permitía el ingreso de negros a los bailes. Y me tuve que ir. Sentí una gran humillación. Muchos años después, yo formé un grupo de negros a capella. Eramos cuatro hombres y yo. Ya habían sacado esa reglamentación de los estatutos de esa institución, y me volvieron a invitar, me regalaron y me hicieron un desagravio. Es que yo, siendo negra, era uruguaya, y en Uruguay se les había abierto las puertas a los españoles cuando éstos estaban muy mal en Europa...

–¿Es cierto que conoció a Gardel?

–Sí, en 1928 estuvo en el conventillo en el que vivíamos. Resulta que la encargada tenía un hijo que era un gran concertista de guitarra. Y Gardel andaba buscando un guitarrista. Al final no lo quiso, porque lo que quería era uno que no tocara tan bien. Yo tenía tres años, estaba en el patio del conventillo, y lo conocí. No era alto, sino más bien petisón, gordito, el pelo aplastado. Tenía un traje oscuro y un sobretodo. En esa época yo, claro no entendía nada, pero después recordé esa imagen.

–Siempre se discutió el origen africano del tango...

–En Montevideo no existen dudas sobre su raíz negra. Mucho antes de que yo naciera, pero también lo he visto con mis ojos, en los carnavales, los personajes de los conjuntos de negros y lugolos (que son los blancos que se pintan de negro) bailaban tango, o tangó, como se le decía. Claro, después fue cambiando, con las distintas corrientes inmigratorias, pero el candombe y el tango tienen el mismo origen.

–¿Cómo la trataban los tangueros argentinos cuando iban a Uruguay?

–Muy bien. Canté con Goyeneche, con Pichuco, con Edmundo Rivero, con Alberto Podestá. Me acuerdo que yo abría el espectáculo para el Polaco, y una noche vino a verme y después pidió que en el club hicieran al revés, por el loquero que se armaba en mis shows, porque yo cantaba tangos, milongas y candombes acompañada con mis tamboriles. De Pichuco me hice muy amiga, lo mismo que de su mujer. Le traía a Buenos Aires la bebida uruguaya que le gustaba, Uvita.

Cambio: ***"Me volví retraída, tremendamente tímida, prefería irme a un rincón, sola. Sólo de noche, cuando me subía a un escenario, le perdía el miedo a todo".***

–También se la vio en cine.

–Sí, aparecí en películas de Hugo del Carril, Sandrini y Palito Ortega.

–¿Qué hacía con Palito Ortega?

–La película se llamaba *Viva la vida*, y fue a filmarla allá. Nosotros cantábamos candombe y él se integraba al grupo. Bueno, lo intentaba, porque la verdad es que no cantaba muy bien el muchacho.

Mano Negra, la película

Luego de la gran repercusión que tuvieron las presentaciones de Manu Chao en la Argentina, parece haberse recobrado el interés por Mano Negra. El próximo domingo y el siguiente se proyectará en Liberarte *Amerika perdida*, el film documental que muestra las experiencias del grupo francés durante la legendaria gira que llevaron a cabo en tren, por tierras latinoamericanas. La película tuvo un sorpresivo éxito en Liberarte hace cuatro años, y permaneció en cartel varios meses. Manu Chao, volvería antes de fin de año, con un nuevo disco de estudio bajo el brazo. Mientras tanto, anda circulando por Buenos Aires y alrededores un CD doble, pirata, que reproduce el show de Rosario, con varios temas inéditos.

Seru también existe

Cuando la atención está puesta en el próximo retorno de Sui Generis, también Seru Giran tiene algo que contar. En agosto saldrá un CD doble, *Yo no quiero volverme tan loco*, que registra el concierto que la banda realizó en el teatro Coliseo en la primavera de 1981, previo a la despedida oficial. Se trata de una cinta que encontró Oscar Moro, y que Pedro Aznar está trabajando para su remasterización. Incluirá temas que no aparecieron en *No llores por mí Argentina* y lo diferenciará un sonido menos producido. Hasta habrá una versión punk de "Yo no quiero volverme tan loco".



Ramallo, o la "Mano dura"

Mano dura es el elocuente título del libro de Horacio Cecchi, que da cuenta de las veinte violentas horas que entre el 16 y el 17 de septiembre del año pasado estremecieron la calma provinciana de Villa Ramallo, un apacible pueblo de la provincia de Buenos Aires. La crónica de Cecchi –redactor de la sección Sociedad de **Página/12**– cuenta con ilustraciones del maestro de la historieta Francisco Solano López y fue editada por Colihue. Hoy a las 19.30, en los salones de Hernández (Corrientes 1436), el autor presentará el libro, con aportes de Juan Sasturain y Martín Granovsky.

Skármeta y la censura

El escritor chileno Antonio Skármeta, autor de la obra teatral *El cartero*, recientemente censurada por el gobierno de Santiago del Estero, ofrecerá hoy en Buenos Aires una charla en la que se referirá al episodio, al que calificó de "insólito y extravagante". El dramaturgo y novelista dará una conferencia a las 19.30 en La Trastienda (Balcarce 460) para los suscriptores de una revista, en la que conversará acerca de la censura que sufrió la obra protagonizada por Darío Grandinetti y Nicolás Cabré. A su vez, la Asociación Argentina de Actores anunció ayer que se analiza la posibilidad de representar *El cartero* en el paraninfo de la Universidad Nacional de Santiago del Estero (Unse) y en el teatro municipal de la ciudad de La Banda. Skármeta ha recordado que ni el dictador Augusto Pinochet prohibió la obra, durante su gobierno en Chile.

Una ciudad hecha de cajas chinas

CHINESE BOX 7 PUNTOS

(*Chinese Box*) EE.UU/Francia/Hong Kong, 1997.
Dirección: Wayne Wang.
Guión: Jean-Claude Carriére y Larry Gross, basado en una historia de Carriére, Wayne Wang y Paul Theroux.
Fotografía: Vilko Filac.
Música: Graeme Revell.
Intérpretes: Jeremy Irons, Gong Li, Maggie Cheung, Michael Hui, Rubén Blades.
Estreno de hoy en los cines Gaumont, Patio Bullrich, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Lyon, General Paz.

Por L.M.

Corren los últimos días de junio de 1997. Después de haber sido durante más de un siglo el más poderoso enclave colonial occidental en Asia, Hong Kong está por arriar la bandera británica y pasar a manos de la República Popular China. La ciudad está convulsionada. Todo es incertidumbre. Nadie sabe qué sucederá realmente con la transición, que tiene de un lado al capitalismo más salvaje y del otro al comunismo más ortodoxo. En ese contexto, un periodista británico (Jeremy Irons) parece encarnar la crisis de ese momento, que es a la vez de agonía y de esperanza. A eso apunta *Chinese Box*, a pulsar aquellas cuerdas que tienen que ver con el choque de culturas y con los conflictos de identidad personal y social. Su director, Wayne Wang, venía de hacer *Cigarros* y *Blue in the Face*, el celebrado díptico que compuso junto al novelista Paul Auster, y con *Chinese Box* decidió escribir una suerte de carta de amor a su ciudad natal en el mismo momento en que cambiaba de manos y dejaba de ser una isla británica para volver a incorporarse al inmenso continente chino.

Así como en sus dos films anteriores Wang trabajó indisolublemente ligado a Auster, aquí en *Chinese Box* contó primero con la colaboración de Paul Theroux, el autor de *Chicago Loop* y *La costa Mosquito*, que luego se retiró del proyecto y publicó, casi simultáneamente con el estreno del film en el Festival de Toronto 1997, la novela *Kowloon Tong*, también la historia de un inglés en Hong Kong escindido por el cambio de guardia. La forma definitiva del guión le corresponde sin embargo a Jean-Claude Carrière, quien fuera el más estrecho colaborador de Luis Buñuel. De hecho, según confesó el propio Wang, una de las historias centrales del *Chinese Box* –que como *Cigarros* contiene varios relatos superpuestos, a la manera precisamente de las cajas chinas– parte de una anécdota que contó Buñuel en sus memorias, cuando recuerda que durante un rodaje cortejaba con extrema discreción a una joven actriz sin saber que ella ya se había acostado con todo el equipo. Algo de eso sucede con el protagonista de *Chinese Box*, este periodista inglés enamorado de una mujer china, de la que ignora todo de su oscuro, indecible pasado. Ese periodista recuerda un poco a los personajes de Grahame Greene, un europeo perdido en una cultura que le es ajena, un hombre comprometido sentimentalmente con un país que no es el suyo, en una instancia decisiva de su vida política. Nadie mejor que Irons para asumir ese personaje, con esa presencia tan ambigua que aporta el protagonista de *Pacto de amor* y *M. Butterfly*, un actor capaz de transmitir con su figura displicente la elegante decadencia de aquello que alguna vez fue un imperio.

> **Cambio:** ***El film es una declaración de amor a Hong Kong, concretada en el mismo momento en que se arriaba la bandera británica para alzar la china.***

En el personaje de la mujer china, que parece encarnar el destino de toda una ciudad –una ciudad también con un pasado pecaminoso, sombrío, del que nadie quiere hablar– Wang contó con Gong Li, la actriz-fetiche de Zhang Yimou, que aquí se mira (y no lo hace mal) en el espejo de Marlene Dietrich. No son los únicos agonistas del film. Por allí está Maggie Cheung, máxima estrella del cine de Hong Kong, con un personaje que representa un futuro posible para una ciudad de sobrevivientes. Y también ronda Rubén Blades, como un fotógrafo nómade, perfectamente prescindible para la trama.

La carga simbólica que lleva cada uno de estos personajes por momentos parece excesiva, pero aún así lo que impresiona de la película de Wang es su capacidad para tomarle el pulso a una ciudad en una coyuntura tan particular, en una transición histórica cuyas consecuencias no pueden dejar de afectar las relaciones personales. Filmada casi íntegramente cámara en mano por Vilko Filac –el director de fotografía de *Underground* y *Tiempo de gitanos*, de Kusturica–, *Chinese box* tiene una urgencia acorde con su tema, el de toda una ciudad en tránsito, en movimiento continuo hacia un futuro incierto, aún hoy impredecible.

Gong Li y Jeremy Irons en medio de la turbulencia política.
El es un periodista europeo perdido en una cultura ajena.

"DESTINO FINAL":

La muerte

DESTINO FINAL 6 PUNTOS

(*Final Destination*) Estados Unidos, 2000
Dirección: James Wong.
Guión: Jeffrey Reddick, Glenn Morgan y James Wong.
Intérpretes: Devon Sawa, Ali Larter, Kerr Smith, Kristen Cloke.
Estreno de hoy en los cines Ocean, Santa Fe, Shopping Abasto, Village Recoleta, Cinemark Puerto Madero, Cinemark Caballito.

Por Martín Pérez

Alex Browning es un chico normal. Es, digamos, de la clase de chicos normales capaz de ir de viaje de egresados a París con sus compañeros de secundario. Y su normalidad también incluye tenerle algo de aprehensión a los viajes en avión. O un poco más que eso. Por eso es que el día de la partida, su mente parece no dejar de tomar nota de todos los malos presagios que se cruzan en su camino. El harekrishna que dice "la muerte no es el final"; la foto del accidente de Diana que aparece en su guía de París o el detalle de que la fecha de su cumpleaños coincide con la hora de partida del vuelo. Pero recién cuando la música funcional del aeropuerto deja escuchar un tema de John Denver –un músico country fallecido en un accidente de aviación– es que la cosa parece ir en serio. Con dos especialistas en temas sobrenaturales como Glen Morgan y James Wong al mando –guionista y director respectivamente de "X Files" y "Millenium", las series de Chris Carter–, *Destino final* es un film que, al igual que esas series, promete más que lo que cumple. O, al menos, comienza prometiéndolo todo, y después sólo termina trabajando un solo rubro. Sádico, imaginativo y juguetón, el film cuenta la historia de cómo Alex Browning (interpretado por un proto-Tim Robbins llamado Devon Sawa) escapa de su destino final al ser echado del vuelo que lle-

"LA ESCUELA DE LA CARNE", UN FILM NOTABLE, CON ISABELLE HUPPERT

Historia de una pasión condenada

Oriente y occidente: mientras el director francés Benoit Jacquot lleva una novela del japonés Yukio Mishima al París de hoy, Wayne Wang vuelve a su ciudad natal y logra que "Chinese Box" exprese las tensiones de Hong Kong en el momento de su transición política.

LA ESCUELA DE LA CARNE 8 PUNTOS

(*L'ecole de la chair*) Francia, 1998.
Dirección: Benoit Jacquot.
Guión: Jacques Fieschi, basado en la novela hómonima de Yukio Mishima.
Fotografía: Caroline Champetier.
Intérpretes: Isabelle Huppert, Vincent Martinez, Vincent Lindon, Marthe Keller, Francois Berleand.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Savoy.

Por Luciano Monteagudo

Hay una violencia latente, casi abstracta en el duelo que enfrenta a la pareja protagónica de *La escuela de la carne*, el film de Benoit Jacquot, inspirado en una novela del controvertido autor japonés Yukio Mishima. Ese reto que se establece tácitamente entre Dominique (Isabelle Huppert) y Quentin (Vincent Martinez) comienza como en un *western*, cuando ella, una noche cualquiera, entra empujada por una amiga a un bar *gay* y se tropieza de pronto con la mirada desafiante de él. A partir de ese primer encuentro, nace una extraña pasión, que irá poniendo en cuestión las relaciones de poder, de clase, de sexo.

Ella es diseñadora de modas, lleva una vida independiente, solitaria y económicamente holgada. Se nota que es una mujer fuerte, libre, acostumbrada a tomar decisiones. El es bastante más joven pero, como dice en algún momento, "ya he vivido demasiado". La película tiene el rigor de no explicar nunca las decisiones de los personajes, pero es el mismo Quentin quien no tiene inconveniente en revelar que se dedica a la prostitución. Con hombres o mujeres, le da igual. "Así que ahora te vas de putas", le recrimina su amiga a Dominique. Y ella le contesta: "Sí, pero yo soy el hombre, y ella la mujer".

Esa inversión de todo orden que propone *La escuela de la carne* enfrenta a los dos mundos de ambos personajes, aparentemente irreconciliables, pero que tienen una zona en común. El universo diurno, acomodado, burgués de Dominique no se ve necesariamente amenazado por la irrupción de la nocturnidad de Quentin. El de él podrá suponerse un mundo marginal, subrepticio, pero al mismo tiempo no deja de ser transparente: detrás de su rencor, de su evidente resentimiento hay una necesidad de reconocimiento, de ascenso social. "¿Por qué yo no habría de tener una vida normal?", le pregunta a Dominique, casi como una súplica. Ella, en cambio, en la magnífica interpretación de la Huppert, siempre parece esconder algún misterio, como si detrás de esa mirada gélida que se convierte en el eje hipnótico del film hubiera todo un abismo por descubrir.



La mirada gélida de Isabelle Huppert se convierte en el eje hipnótico del film de Jacquot.

Lo notable del film de Jacquot (el primero que se conoce en Argentina de este prolífico director francés) es la sutileza de la puesta en escena, su ascetismo, su madurez, su discreción. La película casi no necesita de desnudos para crear una atmósfera cargada de erotismo, más sensual por lo que omite que por lo que expone. La primera decisión del realizador parece haber sido la de evitar, uno a uno, los lugares comunes, alejarse de los convencionalismos. Hay una pasión, sí, entre Dominique y Quentin, pero es siempre una pasión fría, seca, dura, exenta de todo sentimentalismo. Los personajes se atraen, se rechazan, se hieren, pero no hay música de fondo para resaltar nada; apenas en los títulos finales el desgarrador lamento flamenco de "Te fuiste de mi vera". El montaje siempre procede por sustracción, nunca por acumulación. No faltan, sin embargo, personajes secundarios de interés, como la travesti que por despecho traiciona a Quentin (una arriesgada composición de Vincent Lindon), o el prominente abogado con el que debe competir Dominique por los favores de su amante, una figura que parece casi su doble. Es este abogado (interpretado por Francois Berleand, el amante sádico de *Romance X*, de Catherine Breillat) quien le dice a Dominique, con sabia tristeza: "A nosotros, nos arruina el dinero".

DE JAMES WONG

no perdona

va a sus compañeros a París justo antes de su despegue. Con él son expulsados algunos compañeros y una maestra, que no dejarán de observarlo con cierta inquietud hasta que el destino vuelva a buscarlos. Y ése es el interesante reto del film de Wong: construir un film con el peor antagonista de todos, porque de él no hay escape y porque lo que hace no lo hace por maldad. Simplemente porque así está escrito. De esta manera, en *Destino final* de un lado está Alex y sus amigos (entre los que hay una joven algo *darkie* que decide amarlo y un amigo que decide odiarlo) y del otro una fuerza invisible –¿llamada guión?– que se tomará su tiempo para ultimarlos a todos. O, al menos, hacer lo que está escrito que haga.

Pletórica en muertes perversas y complejamente elaboradas, *Destino final* es un film que rápidamente termina quedándose sin aire ni personalidad. Demasiado preocupado por los detalles de cada una de sus muertes –las hay graciosas, trágicas e incluso sorpresivas, siempre truculentas–, el film de Wong y Morgan deja rápidamente sus ambiciones para pasar a ser tan previsible como esa otra muerte que ha de llegar, tarde o temprano.

Tan estancado está en esos crímenes del destino, que olvida a sus muchos personajes para avanzar sólo a partir de abundantes explicaciones en voz alta, algo aún más criticable en un film tan preocupado por lo visual. Pero que no termina dejando ninguna escena memorable, salvo ese momento en el que Alex y su amiguita se cuelan en la morgue y escuchan a un misterioso forense explicar por primera vez de qué se trata su historia. "Han escapado del primer sádico esquema de la muerte para llevarlos a su tumba. Ahora deben descubrir el próximo", dice el especialista. Que se despide con un inquietante "Nos vemos pronto".

POSDATA

Perdón. "El perdón. ¿Qué es la política para la Iglesia?", con Alejandro Kaufman, Dulce Suaya, Jacques Algasi, Luis Guisandez, Esther Cohen, hoy a las 20 en Centro Psicoanalítico Argentino, Uriburu 1345, 1º piso. Gratuito.
Freudiano. XI Encuentro Internacional del Campo Freudiano y II Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP), del 13 al 17 de julio. 4811 3690. www.XIencuentro2000.com.ar
Mujeres. "Mujeres trabajando. Conocimiento, producción y género", con Mabel Burin y Diana Maffia, hoy a las 20 en Av. de Mayo 950, 1º.
Género. Jornada "La construcción del género a lo largo de los ciclos vitales". Foro de Psicoanálisis y Género. Abstracts hasta fin de julio. 4804-4902. iremeler@fibertel.com.ar.
Jung. "Encuentros psicoterapéuticos junguianos", con H. Elijevich Grimaldi y N. Fabro. Fundación C.G. Jung de Psicología Analítica. 4812-2034.
Familias. "Psicoanálisis con familias", con Estela Gurman y Silvia Zambon, desde el 3 a las 20 en Agrupo. 4951-6796.
Políticos. "Historicidad de los lenguajes políticos", por el historiador Ignacio Lewkowicz en Escuela Freudiana de la Argentina, mañana a las 20. 4961-7908. Gratuito.
Posmo. "El teatro menor posmoderno", por Alfonzo de Toro. Centro Psicodrama Psicoanalítico Grupal, el 6 a las 21.30. 4866-4242. Gratuito.
Maltrato. "Dinámica social y psicológica del maltrato", por Philip Lichtenberg en el Coloquio de Gestalt, hoy y hasta el domingo. 4983-2582.

PSICOANALISIS DE UNA MUJER QUE CONSULTO POR UNA

La mujer lánguida y las potras

Por Roberto Harari *

Un caso "clásico" de histeria permite avanzar más allá de la teoría psicoanalítica tradicional, más allá de pérdidas y encuentros, en busca del núcleo del ser de la histérica.

Alicia, de treinta y cinco años, consulta por una crisis matrimonial que la "tiene llorando permanentemente"; luego de doce años de unión, estalló el "setiembre negro". Ese mes –el de la primera consulta– estaba plagado de discusiones violentas, en las cuales su marido, hastiado, le enrostraba básicamente dos situaciones de larga data: el dolor que sentía por el hecho de tener tan sólo un hijo –de once años– debido a que Alicia había abortado espontáneamente –sin "motivo orgánico" preciso– en varias ocasiones, y la circunstancia de "no arreglarse" para él como era su pretensión. Al estar de Alicia, estas demandas se debían al "machismo" –tantos hijos, tanta virilidad– y al "infantilismo", porque el modelo de mujer anhelado por el marido responde –siempre según su entender– al de su suegra cincuentona, quien es "una gran producida" (esto es, "hiperarreglada, operada, con todos los oros encima").

Ella misma se cataloga en el orden de las "lánguidas", en tanto "las otras" militan en la clase de las "potras". Una "potra", por ejemplo, es la secretaria "de siempre" de su marido –quien trabaja en una empresa familiar, de propiedad del padre, lo cual resalta aún más "su inmadurez"–, secretaria que, "casualmente", se llama igual que ella. ¿Cómo caracteriza a las "potras"? Como "groseras, ridículas, mostrando sus carnes, con un exhibicionismo sexual que provoca vergüenza ajena"; por otra parte, son "las que le gustan" a su marido, quien por lo tanto –a su juicio– se equivocó al casarse con ella, tanto como a la recíproca ("cree").

Alicia abandonó su ciudad natal en el interior para estudiar en Buenos Aires una carrera universitaria; pese a haberla concluido, una vez casada se quedó "en mi departamento, donde la paso bien". No demuestra interés en trabajar, en "ir al cine" –que "la aburre"– o en estar con parejas amigas, las cuales, al ser "aportadas" por el marido, son por lo general "bobas, superficiales".

Sexualmente "está todo bien". Claro: al poco andar, tal caracterización se declina así: "El es apurado"; "yo trato de darle el gusto"; "él es siempre el que empieza"; "si llego al orgasmo, bien; si no, no importa".

Una breve semblanza de su familia de origen consigna lo siguiente: su padre –mucho mayor que su madre– tiene trastornos psíquicos severos, situables "entre la depresión" –por la cual fue internado varias veces– "y la arterioesclerosis". Es "descontrolado, gritón, injusto"; su madre, en cambio, "es casi perfecta". Ellos han continuado viviendo en su ciudad autóctona, donde también reside el hermano mayor.

Por último, Alicia trasmite el anhelo de comenzar su análisis con el infrascripto debido a que "es una garantía, porque sabe mucho, y me va a poder ayudar".

A mi juicio, esta sucinta presentación resulta suficiente para enmarcar en la misma el saber *tradicional* acopiado por la experiencia del psicoanálisis en lo referente a la histeria. Podemos comenzar por tildar, con corrección, a su deseo como insatisfecho –deseo de deseo insatisfecho–. La impotencia del padre –a quien, incluso, piensa que "quizá tenga que ir a cuidarlo alguna vez"– se potencia por "el poco amor que me dio, porque, por sus problemas, el pobre no podía". Su partenaire resulta castrado, a pesar de que ella le estimula al mismo tiempo su infatuación de amo incitándolo a imaginarse que ha de formarla ("producirla"). Pero, sobre este amo infatuado, Alicia reina. Así, toma el rol del hombre "sin poder gozarlo" (J. Lacan, *Ecrits*).

Por otro lado, e inserta en la trama vincular de su familia sustituta, la analizante cumple con el logrado desempeño del rol de intrigante. Rinde un equívoco homenaje a las "potras", cuyas exuberancias provocativas parecerían poder brindar una respuesta al misterio respecto de qué es ser una mujer. En consonancia con ello, obra con su homónima Alicia –la secretaria– oficiando de celosa procuradora de (su) partenaire. Finalmente, su propuesta transferencial la sitúa como una industriosa: una mujer que fabrica –en tanto efecto del lenguaje– a un hombre que, animado por el deseo de saber, le oferta una supuesta condición de garante de este último.

Así, la dupla falo/castración, centrada en el mito edípico, nos ha servido de eje, una vez más, para desprender del mismo una dialéctica cuyos alcances se limitan a los registros de lo simbólico y de lo imaginario: delimitan un contorno que da vueltas entre el significante y la imagen, dando cuenta de las torsiones y de las inflexiones viables entre tales registros: pérdidas, reencuentros, sustracciones, ilusiones de recupero; localizaciones, desplazamientos, sustituciones, relevos; faltas, completudes, robos, daciones; quejas, reproches, fascinaciones, desilusiones; angustias, encierros, limitaciones, impedimentos... de castración.

La otra lógica de Alicia

Ahora bien, esas precisiones ¿dan cuenta acaso del –llamado por Lacan– "mundo del fantasma"? ¿Rozan alguna "punta de (lo) Real" de Alicia, tal que pueda por allí colarse el orden concerniente a su singularidad? Por otro lado, ¿bastaría clínicamente con argumentar que la sustitución –metáfora– del significante fálico se resume para Alicia en la sacrificada, en la tesonera, construcción del semblante de "languidez"? Finalmente: ¿cuál es el estatuto fantasmático, del objeto *a* en ella prevalente, esto es, de aquello que conforma el objeto pulsional del que procura desprenderse para constituirse, pero que vehicula, al mismo tiempo, el núcleo de su "ser"?

Articulemos nuevos datos que fueron emergiendo –a la manera de la *belle indifférence*– en el despliegue de la cura. Resultó crucial la puntuación referida a una predicación donde Alicia –denegación mediante– inclinaba la habitual disyunción entre el ser y el sentido del lado del primero: "No sé si le dije que soy vegetariana". Este punto de certeza, fuertemente racionalizado, enaltecido y, de inicio, no analizable, lograba situar proyectivamente la carne en la imagen denostada-idealizada de las "potras"; éstas, dueñas de una supernumeraria carne vil, fácil, entregada, se contraponían a su "vida sana", a su "estómago liviano", a su "cuidarse". Pero ¿acaso esta divisoria procura sentar una bipolaridad por cuyo intermedio Alicia burila el falo "negro"

SOBRE EL FILICIDIO EN LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA

Quién mató a la hija del juez

Por Sara N. Slipehinsky *

A propósito del crimen de la adolescente Natalia, hija del juez Carlos Fraticelli de la localidad de Rufino, despierta conmoción en la sociedad que una madre pueda ser responsable de la muerte de su propia hija; es casi impensable. Arnoldo Rascovsky, psicoanalista argentino ya fallecido, propuso el término "filicidio" para referirse a la desfrucción, mutilación o mortificación física y mental de los hijos. Aunque el asesinato de los hijos pueda suponerse excepcional, ya en 1967, en Dinamarca, la mitad de las víctimas de asesinatos fueron niños. Los criminales fueron casi siempre sus padres, habitualmente las madres. En Estados Unidos, uno de cada 22 asesinados es un niño ultimado por sus propios padres, según estadísticas oficiales.

El "síndrome del niño apaleado" consiste en lesiones causadas por distintos tipos de golpes, injurias o traumatismos que en muchos casos terminan con la muerte del niño. La mitad es menor de 4 años, y en la mayoría de los casos los responsables son los padres. Las causas suelen ser episodios de llanto, el ensuciar las ropas y otras circunstancias nimias que provocan la eclosión de la violencia, ya sea como una medida disciplinaria o simplemente como salida para la ira.

Los niños difícilmente pueden denunciar a sus propios padres: porque aún no desarrollaron el habla o no tienen suficiente autonomía, por miedo, por culpa, por vergüenza, por amor. Puesto que los padres son la autoridad, los chicos quedan con la idea de que se merecen lo sufrido, de que son culpables por ser malos hijos y de que ése es el modo de educarlos. Y es prácticamente imposible que el niño soficite por sí mismo ayuda terapéutica.

Incluso a los adultos que puedan estar al tanto de la violencia contra el niño –vecinos, maestros, médicos– se les crean graves conflictos de conciencia porque la denuncia puede implicar la separación del chico de sus progenitores y su pasaje a una institución.

A todo esto, ¿qué lugar ocupan los "derechos del niño"? El de una declaración, que no alcanza para salvar a los niños de los aspectos neuróticos y perversos de los adultos responsables.

* *Psicoanalista.*

CRISIS MATRIMONIAL

de carne vil



–el color predilecto para su ropa, el mismo del "setiembre"– en tanto adjudica la castración desiderativa a las "potras"? De otro modo: su extrema delgadez, su rostro desprovisto de colores "artificiales", sus empeñosas, meticulosas y prolongadas gimnasias y caminatas diarias iniciadas al alba, ¿son inteligibles tan sólo como erección –valga el término– del falo imaginario? Podría responderse por la afirmativa articulando un nuevo ítem: resulta que, desde hace varios años, Alicia no menstrúa, pero, "como dice el ginecólogo, es todo normal, no sale nada en los exámenes". Y sin embargo...

Por otra parte, no era frecuente que Alicia estuviera angustiada, o que lo refiriese; en cambio, era reiterada su mención y su vivencia del asco, sensación que la asaltaba ante un considerable número de comidas. A veces, sólo al escuchar que se hablaba de ellas; otras, ante su visión; no pocas, al confrontarse con su olor. ¿Qué comidas? "Esas grasosas, fritas, pesadas." ¿Eran éstas sólo metáforas imagénicas del pene turgente, con la angustia de castración concomitante? Tal como el análisis lo testimonió, el asco nauseoso se mostró, de inicio, irreductible al enfoque tradicional; con todo, el empeño contumaz en la defensa de "comer sólo lo que le hace bien" comenzó a ceder cuando un intenso dolor de estómago –de raíz "emotiva", médico *dixit*– se instaló con una periodicidad no anticipable ni explicable. Este derrumbe dio lugar a la benéfica, a la fructífera instalación de un caos –de "un revoltijo"– en el orden alimenticio tan pulcramente custodiado. La desorganización y el desconcierto campearon en el análisis de Alicia, quien comenzó así a dudar de su analista, pues éste "le había roto sus esquemas". ¿Sí? ¿O se trataba, queja-acusación mediante, del legítimo avatar de un real jugado en la transferencia? Sí, porque "si esto sigue así, no voy a poder comer nada". El paulatino despuntar del vector anoréxico se condensó –y se catapultó– a través de un sueño paradigmático, sumamente breve en su plasmación recordada y relatada: a Alicia se le caían todos los dientes. Notable: no se angustió, no se despertó –o sea: no se trató de un sobresalto pesadillesco–, sino que, gentilmente, pensó que con ese sueño su analista "se iba a hacer el caldo gordo".

Gusto: ***Las "potras, groseras, ridículas, mostrando sus carnes, provocando vergüenza ajena", eran, decía ella, "las que le gustan a mi marido".***

Sin duda: si la simbólica onírica indicaría en ello la eficacia de un fantasma de castración metonimizado en la boca, el comentario de Alicia ayuda a no derrapar bajo tales imaginarizaciones: el "caldo gordo", en puridad, es el significante de su deseo paradójico (y no edípico complementario), ya que, como ella misma lo fue diciendo, el caldo sería "la solución" para su problema estomacal; de hecho, la vía indirecta y racionalizada para adelgazar aún más, no ingiriendo alimentos sólidos. ¿Por qué, para qué? Porque los dientes "muerden", sosteniéndola, a la imagen que Alicia procura socavar; así, es en función de ello que deben ser eliminados, por cuanto constituyen un obstáculo para dicho socavamiento. Es que este último obedece al propósito de develar el orden objetal bajo cuya identificación ella ha caído. ¿Cuál es? El oral, el del hacer-se comer, entregándose, de tal modo, a un goce autoerótico (que no es el femenino). Este goce cual cabal atractor extraño –como dice la teoría del caos– genera torbellinos, de modo "azaroso", desde su ¿estómago? En el intento referido, Alicia cree rescatar dicho atractor, aislar el núcleo de su ser, mediante la oclusión y la "escupida" sistemáticas, la expulsión de toda "sobra". Esto es, de los investimientos narcísico-imagénicos "artificiales", "falsos", "tramposos".

Lo "natural", entonces, conforma el presunto refugio final, la cerrazón salvadora, defensiva, ante el imaginado Otro gozador; en fin, es el *bunker* de su ser. ¿Ser mujer? ¿Ser hombre? En puridad, en su pírrica solución, su autoorganización la ha ido llevando, por medio de la cura, a procurar reducirse y resumirse en el mínimo carozo resistencial a partir del cual constituirse progresivamente de acuerdo con la flecha del tiempo (esto es, sin direcciones reversibles). Entonces, ¿responde ésta, su problemática, tan sólo a la diferencia de los sexos o, antes bien, sindica –"*asexualmente*"– (J. Lacan, *"Encore"*) el cernimiento de un sinthomal (entrego) "todo, pero no eso"? (J. Lacan, Séminaire "Le Sinthome"). "Pero no eso" sin el cual no es factible la vida, y la vida singular.

"Pescada" en esta coyuntura "identifijada", Alicia, "sin darse cuenta, y sin saber cómo", se sorprendió a sí misma comiendo pescado en una fiesta, toda vez que sus problemas estomacales fueron desapareciendo en el curso del análisis. A nuestro entender, esta ingesta no líquida y no vegetariana señala un importante punto de fluctuación desequilibrante en su cura, dado que anticipa una salida –"una fiesta"– en lo atinente a su tendencia a ocupar, en el fantasma, el lugar de objeto cesible–"comible" (pero notodo) para el Otro.

* *Miembro fundador y ex presidente de Mayéutica-Institución Psicoanalítica. Texto extractado de un capítulo del libro* La pulsión es turbulenta como el lenguaje. Ensayos de psicoanálisis caótico, *de próxima aparición (Ediciones del Serbal).*

POSDATA

Precursores. "Precursores del psicoanálisis argentino (1910-1939)", por Edmundo Zimmerman, hoy a las 20. Vicente López 2220. Asociación Latinoamericana de Historia del Psicoanálisis. Gratuito.
Exterminio. "Del lenguaje del exterminio al exterminio del discurso", por Perla Sneh y Juan Carlos Cosaka en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 4 a las 20. 4822-4690. Gratuito.
Papás. Talleres de reflexión para futuros papás en Fatherly. 4833-1555.
Burn out. "Síndrome de burn out: estrés laboral en salud y educación", el 15 de julio de 9.30 a 14 en Fundaih. 4827-0980.
Bioética. Ateneo "Bioética: reconceptualizaciones en el posmodernismo", con Josefina Dartiguelonga y Armando Kletnicki en el Ameghino, Córdoba 3120, el 4 de julio de 12 a 14.
Pensamiento. Grupos de lectura sobre pensamiento contemporáneo con Rubén Ríos: "De Nietzsche a Badiou: crisis de la filosofía tradicional". 4863-0193.

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lacchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14 y 22.30 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 23 hs.

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHINESE BOX
Dir.: Wayne Wang, con Jeremy Irons y Gong Li. P/16.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. Trasn.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 23 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.45, 18.45 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

NADIE ES PERFECTO
Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.15 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 18.05 y 20.20 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.30, 19, 21 y 23 hs.
Filmoteca. (Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado hasta 19.20 hs.: $ 4).

TU RIDI
(Tu ríes). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DESTINO FINAL: 11, 13.05, 15.45, 18.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHINESE BOX: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 11, 13, 15.10, 17.25 y 20.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 11, 13.05, 17.30, 21 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 13.15 y 20.25 hs. P/13.
DULCE & MELANCOLICO: 13.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.05, 14.30, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 11.20, 13.40, 16.05, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 11.45 y 17 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.55 y 19.25 hs. P/13.
PAPA ES UN IDOLO: 11.40, 14.10, 16 y 18.40 hs. S/R.
TIGGER: 18.30 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DESTINO FINAL: 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12, 14.05, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
APARIENCIAS: 12.25, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 13.20, 15.30, 16.40, 18.30, 19.35, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 12.05, 13.55, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/18.
TODO COMIENZA HOY: 16.20 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II GLADIADOR: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III EL CASAMIENTO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV NADIE ES PERFECTO: 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DINOSAURIO: 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (En castellano); 21.15 y 23.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 12.30, 14.45, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CAUTIVOS DEL AMOR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHINESE BOX: 13.10, 16, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 13.30, 15.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

en cartel



EL CASAMIENTO
De Damien O'Donnell
Gran Bretaña, 1999

"Esta es mi casa y yo estoy al mando", grita una y otra vez el señor Khan cuando sus muchachos se escapan de la mezquita del barrio, cuando la hija se resiste a usar el tradicional sari o cuando los varones se rebelan contra los matrimonios arreglados. Es que George Khan es paquistaní de origen, radicado en Gran Bretaña y padre de un rebaño de 7 hijos nacidos en tierra inglesa, que no reconoce que sus hijos puedan tomar sus propias decisiones. Una gran comedia. ***(Premier, Village Recoleta, Galerías Pacífico y otros.)***



MISION IMPOSIBLE 2
De John Woo
Estados Unidos, 2000

El director de Contracara realiza la segunda parte de la traslación al cine de la mítica serie televisiva, superando notablemente la anterior de Brian De Palma. La poética de una adrenalínica acción es el marco en el que armó una historia con un héroe (Tom Cruise, también como productor), un villano muy parecido (Dougray Scott) y una mujer por la cual sufrirán en el transcurso de su batalla (Thandie Newton). Un entretenimiento de primer nivel. ***(Village Recoleta, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Patio Bullrich, Alto Palermo y otros.)***

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DESTINO FINAL: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.40 hs. (dos copias).
CHINESE BOX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. trasn. 1 h.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
LA ESCUELA DE LA CARNE: 11.15, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. 1.30 hs.
APARIENCIAS: 11.15, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb.y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TU RIDI (Tu ries): 11.30, 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DULCE & MELANCOLICO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16.15, 17, 18, 19, 19.45, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1.15 y 2 hs. (tres copias).
RECURSOS HUMANOS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TE CON MUSSOLINI: 11.30, 15.50 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
FANTASIA 2000: 11.30, 13.30, 15.15, 17 y 18.30 hs. S/R. (En castellano).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 11.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PAPA ES UN IDOLO: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. S/R.
GLADIADOR: 11.15, 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 13.45 hs. P/18.
Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL CASAMIENTO: 11.15, 17.30 y 23.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 12.50, 14.40, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 16.40, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 13, 14.50, 16.40 y 18.30. (En castellano); 20.20, 22.10 y sáb. trasn 0 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
CHINESE BOX: 13.55, 16.10, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 14.55, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
APARIENCIAS: 13.20, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.25, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 13.10, 15.10, 17.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13.30, 15.45, 17.50, 19.40 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 13, 15.05, 17.05, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
PAPA ES UN IDOLO: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.45 y 22.15 hs. S/R.
APARIENCIAS: 15, 16.50, 18.35, 20.20 y 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
PAPA ES UN IDOLO: 15.50, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
APARIENCIAS: 13.30, 15.30, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DESTINO FINAL: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CHINESE BOX: 12.30, 14.35, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
APARIENCIAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
NADIE ES PERFECTO: 13 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.15 y 16.40 hs. (En castellano). S/R
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.20, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. S/R.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30 y 14.30 hs. P/13. Viernes trasn. 0.45 hs.
GLADIADOR: 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
APARIENCIAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300- Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DESTINO FINAL: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CHINESE BOX: 12, 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
APARIENCIAS: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DULCE & MELANCOLICO: 20 y 22.10 hs. S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 13, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 21.30, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
FANTASIA 2000: 12.20, 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 21 hs. S/R. (dos copias)
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL CASAMIENTO: 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21.10, 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. 1.20 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
CHO-LIANG LIN (violín) y "Camerata Bariloche". Dir.: Fernando Hasaj. Obras de Handel, Bach, Kreisler y Britten. Hoy: 20.30 hs.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y Alejandra Rubio. Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (est.: $ 5).

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **PEQUEÑOS MILAGROS** Dir.: Eliseo Subiela, con Julieta Ortega y Antonio Birabent. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **CAZADORES DE UTOPIAS.** Dir.: David Blaustein. Ciclo "Los cineastas y el siglo XXI". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cronología Histórica del Cine Argentino". (Ent. libre).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA (1936). Dir.: Leopoldo Torres Ríos. Viernes: 19 hs.
LA FUGA (1937). Dir.: Luis Saslavsky. Sábado: 19 hs.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **MAUVAIS SANG** (Mala sangre-1986). Dir.: Leos Carax, con Michel Piccoli. Ciclo de Cine francés. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
MADAME BOVARY (1990). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).
LISBON STORY (Historia de Lisboa-1994). Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler y "Madredeus". Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
UNA DOBLE VIDA (Francia-1959). Dir.: Claude Chabrol, con Jean-Paul Belmondo. Ciclo "Claude Chabrol". Sábado: 20 hs. (Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671), domingo: 19 hs. (Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel. 4854-6671). Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 2) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **UN PERRO ANDALUZ-LA EDAD DE ORO-TIERRA SIN PAN.** Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 23.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Cine francés inédito + Jean-Luc Godard". **PASION** (1981). Dir.: Jean-Luc Godard, con Isabelle Huppert. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

SANTA MARIA
(cine-teatro) Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **O'LUCKY MAN** (Un hombre de suerte/Inglaterra-1973). Dir.: Lindsay Anderson, con Malcom Mc. Dowell y Ralph Richardson. Sábado: 17, 20 y 23 hs. Ent.: $ 6.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función Nro.6 del ciclo de Abono. Dir.: Tamas Vassary. SOlista: Cho-Liang Lin (violín). Prog.: Canto a la noche, de D'Astoli. Sob. de ab. en vta. **lunes: 20.30 hs.** Pl.: $ 30.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles:20.30 hs., jueves: 18.30hs.,viernes a domingo:20.30hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8(miérc. y jueves:$4).
GASPAR DE LA NOCHE, de Aloysius Beltrand. Con Carlos Almeida, Guillermo Roig y elenco. Dir.: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.
EL POBRE HOMBRE, de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde, Antonio Ugo, María Socas, María Rosa Fugazot y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8. (miércoles: $4)
COMPOSITORES: Rubén D'Artagnan González (violín), Mariano Krauz (oboe), Verónica Loiacono (soprano) y Silvia Lester (piano). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
"O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. **LA EXCELSA,** de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves y viernes: 20.30 hs. (Viernes despedida). Pl.: $ 2. (Sala "María Guerrero").

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MUERE TROLO, MUERE. Dir.: Jorge De Vitta. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL RENIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1)
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. (Ent.: $ 8).
ANFITRION, de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PIEDRA ANGULAR. Con Cecilia De Lucchi y Verónica Trigos. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO. Libro y dir.: Germán Alós y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
ROJO PASION. Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
DELICIAS DE ARABIA. Dir.: Karina Buydid. Viernes: 21.30 hs.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL Dir.: Antonio Russo.Con Abraham Abreu(clave),Silvina Sadol y (soprano), Celina Torres (mezzosoprano),Carlos Ullán (tenor) y Lucas Debevec (barítono).Obras de Bach. Viernes: 21hs. Ent: $5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI. Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987 **MARCELA MORELLO** pta.: "Eclipse". Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BOLICHE, "un lugar con historia". Títeres para adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs.
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE. Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO (Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. ("Sala Principal").
QUIERO SER TU SOMBRA. "Jhosemaria" pta. su espectáculo. Dir.: Ricardo Nolé. Invitado: Agustín Hellin y su grupo flamenco. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10. ("Auditorio").

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
JUAN FALU-LILIANA HERRERO y otros. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
BARTLEBY: "el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA, de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EN SUS BOCAS MIS POEMAS. Actores recitan a Pablo Crosetti. Con Roberto Pettinato, Pablo Rago, Gustavo Garzón, Valentina Bassi, María Valenzuela y otros. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,** de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves a sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
RITA TERRANOVA, en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
SHOPPING AUSWITCHZ, de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish), 20.30 hs. (función en castellano).

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MATCH DE IMPROVISACION.** Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
BALLET CON HUMOR. Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Despedida 30 de julio).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway** "La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Debut 7 de julio).

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **KLEINES HELNWEIN.** Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CIUDAD CANALLA. Sobre textos de Roberto Arlt. Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
EL HUESPED. Dir.: Pablo Shilton. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
LIVING (Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,** de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,** de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Ent. libre.
AMOR TOXICO. Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
ESA NO FUE LA INTENCION. Autor y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS. Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs.
EL REQUIEM DE DIOS. Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO, de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **LA MOSCA BLANCA.** Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL VIEJO CONSEJO
9 de Julio 512. (San Isidro). Tel.: 4512-3198. **AROMA DE TANGO,** de Juan Memsit. Con Hugo Carril, Susana Torales, Darwin Sánchez y elenco. Viernes: 21 hs. (Despedida).

DE LA CASONA
Corrientes 1979. Tel.: 4953-7042/4243. **CECILIA ROSETTO** en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (c/consumición).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
HERMANO DE NUESTRO DIOS. Escrita por su Santidad "Juan Pablo II". 12 actores en escena. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 9. (Sala I)
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
PYGMALION, de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054. **EN FAMILIA,** de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
EN LA MENTIRA, de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatriz Caride. Domingos: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.** Libro y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **ESPUMANTES.** Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18.30 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. Ent. libre.
MACBETH, de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs.
LE MILLONAIRE (El millonario). En español, escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Martes: 20 hs.
CELIBE. Escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Miércoles: 20 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **METEJON** "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION PROARTE.
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655/4866-0089. **ESA MISION DE ROSA QUE FATIGA.** Sobre textos de Alfonsina Storni. Por el grupo "Los Moreto". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA DAMA DE LOS CEIBOS.** Libro y dir.: Manuel Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.** En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **JUEGOS DE SALON.** Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MAS FUERTE, de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL TEATRO
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **EL EMPERADOR GYNT,** de H. Ibsen. Con Franklin Caicedo. Dir.: Lito Cruz. Jueves y viernes: 21 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. **TODAVIA** (Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA. Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
Querandíes 4290. Tel.: 4855-8496. **3EX,** de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **SIN VERGUENZAS.** Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").

en cartel





SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
Teatro de Italia

Comedia musical de la Compañía Teatral de la Accademia D'Arte Drammatica della Calabria basada en la famosa obra Sueño de una noche de verano, *del inglés William Shakespeare. Esta es la segunda visita de esta agrupación que en 1999 estrenó una versión de* Babilonia, *de Armando Discépolo. El nuevo espectáculo, con diseño escenográfico de Andrea Viotti y dirección de Stefano Marcucci, se ofrecerá en* ***Hebraica, Sarmiento 2255, el viernes 30 y el sábado 1º de julio, a las 20.30. En idioma italiano. Entrada gratuita.***

EL DESIERTO
Por la Compañía Nómade

Obra de creación colectiva ambientada en un espacio imaginario de Estados Unidos, que narra el encuentro de una ex patinadora y un criador de caballos que intentan reconstruir su vida en una zona desértica. La puesta se inspira en la literatura del norteamericano Sam Shepard y películas de western. Actúan Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Coordinación de Sandra Flamenbaum. Asistencia de Mariana Chaud y escenografía de Ariel Vaccaro. ***El Doble, Aráoz 727, sábados a las 0.30.***

TORRI: "dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARIA LAURA DEL POZZO (piano). Obras de Mozart y Schubert. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
LA POSTA: Guillo Espel (guitarra), Luis Rocco (flauta) y Pablo Aguirre (piano). Ciclo "De aquí en más". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON. Libro y música: Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos) y Martín Caltabiano (barítono). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLA. Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (voz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRISTINA BELLUCCI (piano). Obras de Scarlatti, Schumann, Ravel y Seriabin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE** en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL "El tango en su voz". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 11 (c/consumición).
QUIEN MATO AL TITIRITERO?. Con Carlos Martínez y Mariano Miquelarena. Títeres para adultos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PATRICIA BARONE-JAVIER GONZALEZ. Pta. su CD: "Pompeya no olvida". Viernes: 22 hs.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Viernes: 0.30 hs.
VICTIMAS DEL DEBER, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón. com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
VALSES Y TRENES. Con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
JAVIER PEÑOÑORI (guitarra). Pta.: "Aires Rioplatenses y Fantasías en sí". Invitados: Oscar Pittana (contrabajo) y Blanca Correa (voz). Folklore. Viernes: 21 hs. (Sala "De los Representantes").
LA NOCHE DE LA BASURA, de Beto Gianola. Dir.: Marina Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).
DELMA RICCI: "La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
CLAC, de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DORMIR: "Títeres para adultos", de Nicolás Gousseff y Francois Lázaro. Por "Clastic Theatre". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernánde Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **ADOLESCE QUE NO ES POCO.** "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sáb: 21.30hs., dgo: 20 hs. Pl.: $10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CORPIÑERAS,** de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **MUSICA DE HERMANAS.** "Cardell Danza Teatro". Corog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.** Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MARIO PERKINS. (sitar), Sergio Bulgakov (sitar) y Rasikananda Das (tabla); Ragas Multani y Todi. Música popular de la India. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
FERNANDO KABUSACKI y "el Ensamble de Guitarras de Buenos Aires". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **TANGOS CORAZONICOS.** Dir.: Sabrina-Rubén Véliz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.** Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 16 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.** Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,** de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en: **CASCARA COLORADA.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA FLAUTA MAGICA.** "Cía. Clun". Adapt. del clásico de Mozart y Schikaneder, para clowns y peque4a orquesta. Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. ("Auditorio").

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.: **EL ZORRO.** Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218. **LUCIA, LA MAGA.** Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10. Función para colegios: (15)4408-2705.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200. **LA FAMILIA FERNANDEZ.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **CENICIENTA** "La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **WAKU WAKU.** La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 16 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.** Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a domingo: 10 a 17.15 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 12 años: gratis) y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **LA MAS FUERTE,** de Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Jueves: 20.30 hs. (Ent. a la gorra).

CAFE MAHLER
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **ALLCANFOUR.** Cuarteto vocal femenino. Jazz. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **MARIA AMUCHASTEGUI:** "Solo cantar". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **BRIAN CHAMBOULEYRON.** Tangos, valses y milongas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **LAGRIMA RIOS** desde Uruguay "La perla negra del tango". Candombe, tangos y milongas. Viernes: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

FALTA Y RESTO
"20 carnavales". Murga. Viernes 7 y sábado 8 de Julio: 23 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **QUINTETO URBANO.** Jazz Contemporáneo Argentino. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Ricardo Cavalli (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Oscar Giunta (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **SRILANKA:** Julieta Barra (sitar), Andrea Otegui (tabla) y Camila Bendersky (violín). Música de la India. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **MARTIN PAVLOVSKY-ALEJANDRO DE RACCO.** Música del mundo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA MAREA DANZA:** "Busca", coreg.: Florencia Olivieri; "Otra Versión", coreg.: Diana Rogovsky y "Apenas", coreg.: Mariana Estévez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324. **AniAmarte.** Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551. **PARQUE TEMATICO RELIGIOSO** Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM.
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001 :Mar 4, Mierc.5 17.00, 19.00, 21.30 EL OCASO DE UN AMOR, Gran Bretaña 99, de Neil Jordan. A/13. Ent.$3. Org CineArte

COLON
H. Irigoyen 1665 T 494 8571: Nuevo Cine Europeo: Lun 3 al Jue 6 18.00, 20.30, JUANA DE ARCO, Francia 99.con Dustin Hoffman, Faye Dunaway. A/13. Platea $3

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec. 18.00, 20.20, 22.30 PLATA QUEMADA, L.Sbaraglia, P.Echarri. A/18. Lun y Mar. Cerrado. Miérc. 50%desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec. 19.30, 22.10 , TODO COMIENZA HOY, Dir. B.Tavernier .Platea $4. Mie platea $3. Lun Mar Jue cerrado

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Cont Doble programa: 16.30, 19.20 LA PELICULA DE TIGER. Walt Disney 17.55. Sab y Dom tambien 15.00 TOY STORY 2. Walt Disney T/p. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.40, 22.30 , MI VECINO EL ASESINO, Bruce Willis. A/13. Lun a Mié 50% desc

música

COLON.
H Irigoyen 1665 T 494 8571. HOY, 21.00 GUITARRAS DEL MAR DEL PLATA. $3 Vie 30, 21.30 LOS ELEGIDOS DE NUESTRO JAZZ.

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Lun. , Ciclo Rock Acústico. Mie, 15.00 PAPELNONOS. Ensayo abierto. Vie 30, 21.00 NOCHE FLAMENCA. Dir A. Cesário

ELVIS
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue. SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rua. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche LO NEGRO. Rock con Art. Inv.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Guemes 2955 T 4512725. Dom 9, 21.30 A TODO TANGO Oscar Bassil y orquesta. Dom 16, 21.30 LITO VITALE & JUAN CARLOS BAGLIETTO presentan Postales del Alma. Vie 21, 21.30 SUSANA RINALDI.

ORION CAFÉ
Av.Luro y La Costa Vie, 23.00 AUTENTICOS DEL COMPAS. Sáb, DAVENPORT JAZZ Band y ZAPALITA TANGO Club

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700. Diar 9.30 A 18.30. Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr.

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados 11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

EL MAUTE PARRILLA ASADOR.
Juan B. justo 5582. Vie, 22.00 Noches de FOLKLORE. Con Marita Leóz. Dom, 22.00 Ciclo TANGO DE ALTO NIVEL. Conjunto Tango por Cuatro. La Voz de Carlos Ramos. Reservas 4822470/7983.

IVY PUB
Concert. Mie, Vie/Sáb, 23.00 Noche de STRIPPERS y Bikini Open. Fiestas. Res 4710675

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

VIA JUANCHO
Sgo. Del Estero 1330 T.4961513 Mar. Solos y Solas. Pizza y Vino $5. Mie, Folklore .$7. Jue. Cena Tango. Vie y Sáb Cena Show Baile. Menú Promo $10.

ZOOLOGICO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico
zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

VILLA VICTORIA Matheu 1850 Sáb 17 a 20 SABADOS DE VICTORIA, Recorrido del Arte en toda su expresión. Mié. a Lun 14 a 20 Visita Guiada a la Casa.$2

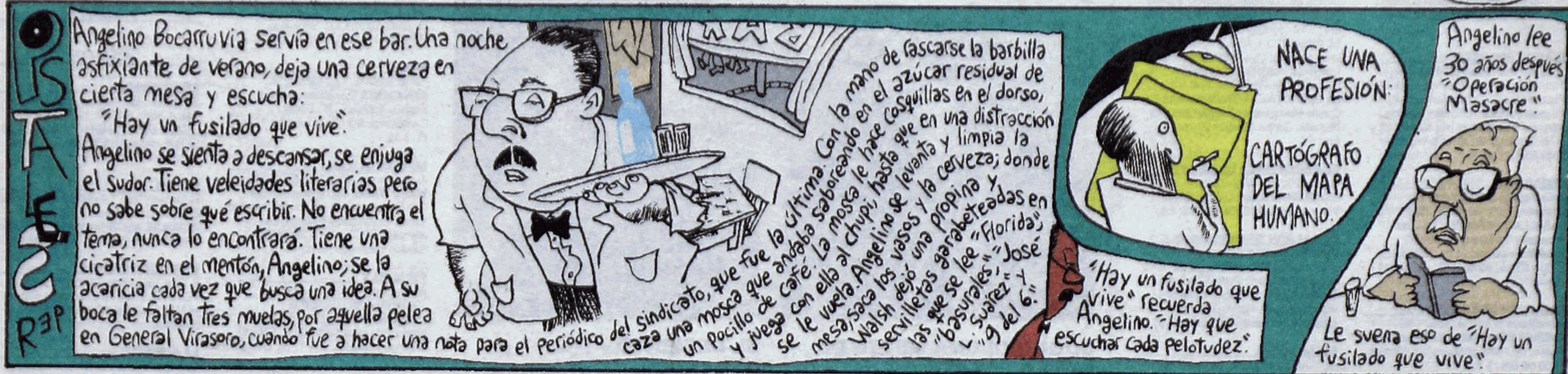
infantiles

AUDITORIUM
Sala G. Nachman. Bv Marítimo 2380 T 4936001: Sáb 17.00. CUATRO GATOS, CUATRO CUENTOS. Títeres . $2

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

MUSEO DE CIENCIAS.
Lorenzo Scaglia Plaza España. Diar, 15.00 DINOSAURIOS DE TRELEW. Del MeF. Visita al Museo. $2. Sáb/Dom, 17.00 Visitas al Planetario $1,50

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Noroeste. Mínima: 6°. Máxima: 14°.

18.30
◆ "Buenos Aires con Borges", conferencia ilustrada de Carmen Medrano. En la Biblioteca Miguel Cané, Carlos Calvo 4319. **Gratis.**

19.00
◆ "Guitarras y pedales", clínica musical a cargo de Eduardo Rogatti. En el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. **Gratis.**

19.30
◆ Presentación del libro "Mano dura. Crónica de la masacre de Villa Ramallo", de Horacio Cecchi, a cargo de Martín Granovsky y Juan Sasturain. En la librería Hernández, Corrientes 1436. **Gratis.**
◆ Charla a cargo de Antonio Skármeta, autor de *El cartero de Neruda*. En La Trastienda, Balcarce 460.

20.00
◆ *Madame Bovary*, proyección del film de Claude Chabrol. En el Cine Club ECO, Corrientes 4940, 2º "E".
◆ Inauguración de la "3ª Exposición de Arte y Cultura 2000". en el Círculo de la Gendarmería Nacional, Paraguay 970. **Gratis.**
◆ *Pequeños milagros*, proyección de la película de Eliseo Subiela. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. **Gratis.**

20.30
◆ Reportaje público a David Blaustein y proyección de su film *Cazadores de utopías*. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1555. **Gratis.**

21.00
◆ *Cautivos del mal*, proyección del film de Vincent Minelli, en el marco del ciclo "Hollywood se filma a sí mismo". En la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 480, aula 108. **Gratis.**

22.00
◆ Sergio Blanco Cuarteto se presenta en Buenos Aires Jazz Club, Corrientes 1660.
◆ Walter Malosetti Trío tocan en Actor's City, Callao 1111.

23.00
◆ Daniel Melingo adelanta temas de su disco, *Ufa!*. En Morocco, Hipólito Yrigoyen 851.

La raza de los intolerantes

Por Alicia Oliveira y María José Guembe *



En agosto la comunidad boliviana festeja el día de la virgen de Copacabana, de imagen colorida. En esa fecha los kollas residentes en Argentina celebran la liturgia de acuerdo a sus valores culturales: es un día de fiesta, baile y alegría que se manifiesta a través de música y danzas, elementos de una cultura que perduraron al despojo de los dominadores.

Definir qué es un boliviano es una tarea reduccionista propia de aquellos que a través de vulgares clasificaciones consideran a los hombres según criterios biológicos, culturales o socioeconómicos. De quienes son incapaces de ver en el otro a un semejante o se niegan a respetar las diferencias. Sin embargo, sin manías historicistas, a través del conocimiento y el reconocimiento de su historia se pretende establecer un perfil de esta "invasión" morena, callada y trabajadora que hace ya muchos años se instaló en la Argentina.

Si bien fue Francisco Pizarro, el colonizador español, quien intentó arrasar al pueblo y su cultural, si bien la cruz y la espada en su afán reduccionista hicieron del indio una cosa –no era humano– y lo convirtió en materia de explotación, también es cierto que esa etapa fue producto del oscurantismo. Pero no es menos cierto que el pensamiento iluminado y científico del siglo XIX siguió clasificando y desmembrando según el estilo darwinista. Por citar sólo algunos ejemplos de nuestra historia nacional podemos mencionar a Domingo F. Sarmiento cuando definía a los indios como "una raza prehistórica servil" o a José Ingenieros al decir que "el resultado inevitable de mezclar razas inferiores con otras superiores era una descendencia raquítica, simiesca, con todos los defectos de la raza noble acentuada por la raza villana". Los resultados de ese mundo positivista se representan en la mayor explosión visualizada mundialmente que fue la de los nazis y su pretendida raza superior.

La pregunta que debemos hacernos para comprender que *el problema* con los bolivianos no está en ellos sino en nosotros, es qué olvidamos o desconocemos de Bolivia. Olvidamos, por ejemplo, que en la universidad de Chuquisaca estudiaron y se prepararon con sus ideas libertarias *nuestros próceres*, ideas que son mucho más que las imágenes pétreas y asexuadas con las que se pretendió enseñarnos la historia. Que Bolivia representa la lucha de los campesinos y mineros, y de las cholas que en la revolución de 1952 dan la batalla final "durmiendo" a los soldados que atacaban La Paz al llevarles "cafecitos" que tenía un yuyito soporífero. Que son los mismos que al triunfar en 1952 obligaron al ejército a marchar en la Plaza Mayor con su gorra al revés.

Esos bolivianos son los mismos que por mucho tiempo odiaron a los argentinos porque nos clasificaron e identificaron a todos como la patota de la Armada Argentina que durante la dictadura atacó al sindicato minero y asesinó a Marcelo Quiroga Santa Cruz. Y son los mismos que, hoy, obligaron al ex dictador y actual presidente Hugo Banzer a dejar sin efecto el estado de sitio, no con la pasividad sino la movilización y la lucha, y los que a través de su defensa del pueblo paceña consiguieron la libertad de los detenidos.

Hoy sabemos que más de setenta familias bolivianas han sido asaltadas, torturadas y robadas por grupos comando muy cerca de la Capital, en el lugar de recreo de los porteños. Esta información, sin embargo, no produce la misma reacción que aquélla que se desató cuando delincuentes comunes tomaron rehenes como vía de escape. ¿Por qué esta diferencia? ¿Tal vez porque los bolivianos no son humanos, como decían Pizarro y sus huestes, o porque son *subhumanos*, como declaraba el positivismo científico?

Las actitudes racistas se constituyen sobre procesos de formación en los que está inmersa toda la sociedad y en la que no son ajenos sino activos propulsores los funcionarios del Estado y sus políticas de gobierno. A casi dos décadas desde el retorno a la democracia, la policía migratoria argentina se rige aún por la llamada, *ley Videla* cuyos postulados permitenla deportación de los inmigrantes fronterizos sin procedimiento previo y obligan, de acuerdo a una lógica puramente militar, a los funcionarios de hospitales y dependencias públicas a denunciarlos a la Dirección de Migraciones cuando concurren ante alguna emergencia o necesidad. Si bien la Constitución de la ciudad y las leyes dictadas por la Legislatura porteña se basan en criterios de conductas discriminatorias y actúan las leyes con esos criterios. Desde allí se niega a los inmigrantes sus derechos a la educación, a la salud, al trabajo digno, a la vivienda. Actitudes como éstas han motivado diversas y extensas recomendaciones de la Defensoría del Pueblo en procura de garantizar todos los derechos humanos de los migrantes.

La clase política y nuestra sociedad hablan constantemente de *políticas de Estado* pero en ellas nunca se aborda el grave problema de los trabajadores migrantes y sus familias. De tanto clasificar a los "otros", nos clasificamos a nosotros mismos como una sociedad que vive en la oscuridad y los prejuicios.

** Oliveira es defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires. Guembe es investigadora del organismo.*